

الستار

شيم



هنريت كوهين — الممثلة بفرقة فاطمه رشدي

الشجرة



الادارة : بشارع المداغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ - تليفون ٤٩٨٤ بستان

الستار

As-Setar (Le Rideau)

مجلة فنية مصورة

تصدر مرة في الاسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين خان طعموض

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

يحررها

مبب جامالى

الرابطة

لكل هيئة - في كل بلد قطع فيه الادب والمسرح شوطا يذكر في سبيل الرقي ومدارج الكمال - رابطة تجمع شمل الافراد ، وتوحد كلمتهم ، وتوجه جهودهم الى الغاية السامية التي يسمي اليها الجميع .

والمكاتبون الذين تعهد اليهم الصحف - اليومية والاسبوعية - بموافقتها باخبار المسارح ، وتناول الروايات التمثيلية بالنقد والتمحيص هيئة كبقية الهيئات ، يجب أن يكون لها رابطة تحضن أفرادها .

حاول أولئك المكاتبون في مصر مرارا أن يكونوا تلك الرابطة فلم يفلحوا .

ذلك لان الاساس كان فاسدا ، ولا يقوم بناء على اساس فاسد .

وحاول البعض منهم فيما بعد اصلاح مافات ، وترميم البناء المتهدم . . .

لكن العقبات كانت تقوم - أو تقام - في سبيلهم ، لعرقلة مساعيهم ، وتخدير أعصابهم ، واخماد عزيمتهم ، وقتل فكرتهم في مهدها .

ولما كان لكل شيء حد ونهاية ، فقد تمكن أنصار توحيد الكلمة من وضع مشروعاتهم في موضع التنفيذ . . .

وفي الرابع والعشرين من الشهر الجاري ، عقد مكاتبو الصحف اجتماعاً قرروا فيه انشاء « الرابطة » المنشودة . ويرى القارىء في غير هذا المكان بعض التفاصيل عن ذلك الاجتماع ، ونتيجة الانتخاب .

لا جمعية هناك بمعنى الكلمة ، ولا القرب طنانة فارغة ، ولا اشتراكات تدفع ، وحسابات تقدم - بل رابطة قوامها صفاء القلوب تكون همزة وصل وواسطة تعارف بين المكاتبين المسرحيين ، فيتكون منهم فرع واحد من اسرة واحدة - هي اسرة المسرح المصري - فيعمل الجميع على تقوية دعائم ذلك المسرح ، لاعلى تفويض اركانه ، ويحلون حسن التفاهم بينهم وبين بقية افراد الاسرة ، محل الخصام والتخاذل . . .

هذا هو الغرض الذي تسعى اليه الرابطة ، والذي من أجله وفي سبيله تكونت والدعوة أرسلت الى جميع المكاتبين على اختلاف مشاربهم ، فلبى البعض الدعوة ، واعتذر البعض الآخر - وتخلف أفراد دون أن يتكرموا بالاعتذار أو بالافادة .

ولا ندرى اذا كان هناك من ينظر الى تكوين الرابطة بعين الحذر أو السوء . . .

واذا كان الامر كذلك - لا سمح الله - فيكون ذلك النفر من انصار التفريق والخصام ، وهذا ما يدعو الى الاسف .

على اننا ماسعين الى الخير العميم ومصلحة المسرح !

وها قد اعددنا للامر عدته ، ولا بد أن تسير بنا الرابطة سيرا حثيثا مستمرا نحو الكمال الذي ننشده .

وقد وضعنا النجاح نصب اعيننا ، وصبونا اليه ، وعقدنا العزيمة على الوصول الى النهاية ، لا يحول دون ذلك حائل ولا تقوم عقبة ،

رائدنا وسلاحنا الصدق والاخلاص . . .

وكل من سار على الدرب وصل . . .

بين المنسكراج

من اسبوع لاسبوع

قفشتك !

اكسف !

الاخ احمد عسكر، حامي حتى رمسيس ،
كما نسميه - لطيف المعشر، خفيف الروح ،
كثير النكتة ...

جلس في صلاة رمسيس، أثناء تمثيل رواية
«ملك الحديد» يشاهد زملاءه يمثلون

واذا مكث عسكر في الصلاة ، فيجب
ان تتأكد أن السكون يكون شاملاً، وان
المتفرجين لا ينبشون ببنت شفة ، خوفاً منه
واكن يظهر ان عسكر كان «مبسوط
دويه» فاراد أن يضحك وان يفرش

نظر أمامه ، فوجد الفتاة الجميلة لوز،
أخت الممثلين الصغيرتين نينا وماري ، قريبات
السيدة رى منصور. ولوز معدودة من أجل
الفتيات اللواتي لهن صلة بالوسط المسرحي
بدأ السيد عسكر « ينكت » ويصعبص
للفتاة ، ولم تكن تعلم هي ان عسكر جالس
خلفها .

ايه اللطافه دى والجمال ده ؟

ياسم ! - أما قليل الادب صحيح !

- معلمش اقبل كل حاجه الكن برضه

ياحلاوه !

- ايه الافندى الوقع ده ؟ والله العظيم

أجيب له عسكر يخرج له

والتفتت الفتاة وراءها فاذا الذى تريد

اخراجيه بواسطة عسكر هو عسكر !!

مسكين يا تين - أردت أن تمزح

فكفك هذا... تحرم تانى مره ؟



عندما اشتعلت النيران في مسرح رمسيس ،
ذكرنا هذا الخبر ، والاسى يملأ قلبنا ، وقلنا
الحمد لله الذى جات سليمة !

وزاد سرورنا ان علمنا ان يوسف بك
مؤمن على مسرحه في احدى الشركات ضد الحريق
قامت الشركة بتجرباتها وبحشائها ووفدت
البوليس للتحقيق . وعقدت جلسة للنظر في
هذه المسألة لم يحضرها احد عن رمسيس لان
استاذنا اسماعيل بك وهى كان مريضاً

وحكت المحكمة غيباً على مسرح رمسيس
وصاحبه بغرامة مائة قرش لتغيبه
وأوفدت المحكمة من يحصل لها القيمة
فذهب الى شباك التياترو وتفاوض مع العامل
طالباً الدفع

وحدث اثناء ذلك ان مر الخواجا خريستو
خايبانيدس، مدير ادارة فرقة فاطمه رشدى،
فطن لاول وهلة ان هناك حجزاً على شباك التياترو
وسرعان ما أذاع هذا النبأ السميء، وذهب
الى دار التمثيل العربى مهلاً مكبراً لهذا
الخبر ... ونفس الشرير اماره بالسوء !

تسكلم وتحدث وهيص وفرش ...
- رمسيس مش حاششتغل الليلة !

حجزوا على شباك التياترو !
يوسف وهى فلس !

والنبي تنلهي !! يوسف وهى مازال
يعمل ومازال مسرحه موضع احترام وثقة
الجمهور ... وعينك مش ...

أما المفلسون فانت ادرى بهم ؟؟
يافرحه ماتت !

والحمد لله ان في رمسيس رجالاً وفيهم
محامين ... وسلامتك يا اسماعيل بك !

وده كان ...

وبمناسبة هذا الخريستو الخايبانيدس نذكر
له حادثة أخرى تدل على مبلغ ذكائه .

في رواية «مانون ليسكو» تظهر على خشبة
المسرح عربة كبيرة .

هذه العربة يجب أن تخرج من المسرح
عند الانتهاء من تمثيل الفصل الاول من الرواية
تقدم بابا شكرى مدير المسرح من عماله
وأمرهم باخراجها، فلم يقبلوا في بادئ الأمر .
ولكنه عاد فعملهم بالامانى الكثيرة، وعرض
عليهم ثلاثين قرشا مقابل تعبهم !
وهكذا عادوا فقبلوا ...

وحان ميعاد الدفع، فخطب شكرى الخواجه
خريستو، وطلب منه ان يدفع للعمال المساكين
اجرم .

ولكن خريستو عقليته «تخينه» ويريد
أن يظهر بمظهر الأمر الناهى ، وصاحب
الكلمة النافذة في الفرقة !

أبى واستعصى ، ثم قال فى عظمة وكبرياء
- ادفع لهم ليه ؟ دول موظفين هنا ولازم

أشغلهم لحد ما طلع عندهم ١٠٠

فاجابه شكرى :

- لكن أنا اتفقت معهم على ذلك !

- مش شغلك . كان لازم تستأذن منى .

ياخواجه خريستو

من امتى دى الاملة ؟

ادعى لفاطمة رشدى الذى خلطك بنى آدم !!



أين هي ؟

تسأل الناس عن الآنسة انصاف رشدى

وانقطاعها عن الجو المسرحي

والآنسة تعانى اليوم آلام «الدنحى» فهي

طريحة الفراش فى منزلها

ولكنها رغم ذلك تستعد لافتتاح صالاتها الجديدة قريباً باسم «صاله انصاف»
وهى اليوم تدرس وتجهز، وتحفظ
الطقاطيق والادوار الجديدة، وتعد العدة
لاستقبال هذا العمل الكبير

اما اين ستكون «صاله انصاف»، فهذا سر
من اسرارى، لم يحن الوقت لاذاعته بعد
شدى حيلك يا صفت، وربنا يا خديدا
بس اوعى تطلعي فيها انت كمان وما تدخلش
النقاد !

من فات قديمه !

بدأت السيدة منيرة المهدية موسمها
التمثيلى من عهد قريب جدا برواية «صاحبة
الملاليم» بعد أن فاوضت الكثيرين من كبار
المطربين للاشتراك معها في اخراج الروايات
الغنائية .

وظلت تنتقل من عبد الوهاب لصالح
عبد الحى لى كى مراد، وانتهت المفاوضات
بالفشل التام !

ولكنها اخيرا اعتمدت على نفسها وثقة
الجمهور بها، وجازقت باخراج الرواية مع المطرب
المتقن الاستاذ عبد العزيز خليل، والموسيقار
العظيم سى عبد الحميد زكى !

واجهد مخرج الرواية نفسه في توفير جميع
اسباب السرور من غناء والحان ورقص في مختلف
الانواع !

ومثلت الرواية عدة أيام، ثم لم نلبث أن
قرأنا اعلانات عن «الفندورة» ثم مرضت السيدة
شفاها الله !

واخيرا علمنا ان الحالة قضت بأن يخصم
من مرتبات الموظفين والممثلين والممثلات
عشرون فى المائة !

واللى يزعل يشرب من البحر !

لم يطق سكرتيرنا السيد حسين
أن يخصم منه هذه القيمة فى اول شهر يتناول
فيه مرتبه من السيدة، فاستقال !
وتبعته السيدة صالحه قاصين والكاتبين
بيوى .

اما سى محمد محمد فقد شال عزاله !
وقد شوه فى الايام الاخيرة مع احدى
ملحقاته، بحجوب المسارح كلها فى ليلة واحدة
من دار التمثيل الى رمسيس الى الريجاني الى
الكسار !

وهناك اشاعة قد تكون صحيحة وهى
أن السيدة عازمت على العوده للتخت نهائيا !
وحبذا لو صح هذا حتى يهدأ الجو

المسرحى، فتستعيد نشاطها ومجدها
ياست منيره... من فات قديمه... والرجوع
للحق . فضيله !

برضه زعلانه ؟



الطيب احسن !

عرضت السيدة عزيزه امير روايتها «ليلي»
فى سينما المتروبول، طول الاسبوع الماضى، وكان
الافبال كبيرا، والنجاح عظيما، بالنسبة الى
انه اول عمل مصرى من نوعه .

ويرى القارىء، فى غير هذا المكان،
آراء مختلف الكتاب والنقاد فى هذا
العمل الجليل

على أنه يسوءنا أن نذكر ان المخرج
السينما توغرا فى المعروف، صديقنا وداد بك
عرفى، قد رفع قضية على السيدة عزيزه أمام
المحكمة المختلطة، وقد استطاع الحصول منها
على أمر بالحجز على شباك التذاكر والايراد،

وعلى ان لاتسلم ادارة سينما متروبول القيلم
للسيدة عزيزه امير شخصيا، بل تسلمه الى
ادارات السينما الاخرى، تحت اشراف المحكمة.
ونحن نروى هذا الخبر على علته، وكنا نرجو
ان لا يصل الامر الى هذا الحد، اذ اننا نعلم ان
وداد بك يحترم السيدة عزيزه امير، ويريد
لها الخير من كل قلبه

يا جماعة! أما أن الأوان أن تتصافى القلوب؟
يمكنكم اذا عملتم معا ان ترفعوا رأسنا عالياً
وبزياده اللى فات ...

اشمعنا ؟

تساءل الكثيرون من هو مؤلف رواية
«جاك الصغير» التى مثلتها فرقة رمسيس فى
الاسبوع الماضى ؟

هل هو جول كلارتى أم وليم بوزناك
والحقيقة أن جول كلارتى وضع الرواية
القصصية، ونقلها الى المسرح وليم بوزناك
وهذا يشبه تماماً أن واضع «سلامبو» القصصية
هو جوستاف فلوير، ونقلها الى المسرح
حبيب جاماتى

ولكن، هل يعرف القارىء أن بوزناك
هذا حين وضع الرواية مسرحية كتب عليها
«رواية جاك الصغير تأليف وليم بوزناك» الا
أنه أشار فى مقدمة الرواية الى أنه نقلها عن
الرواية القصصية التى ألفها جول كلارتى ؟

وصدرت الاعلانات بنسبة التأليف اليه
دون أن يشار الى المؤلف الاصلى
هذا يحدث فى فرنسا فلا نسمع نقداً أو اعتراضاً

أما فى مصر فاذا قيل «سلامبو بقلم حبيب
جاماتى» قامت القيامة، وقالوا لص يستحل لنفسه
مجهود غيره. وفرق بين أن يقال «تأليف» فلان
أو « بقلم » فلان !

أيها الخجل، أين حمرتك ؟

يا خساره !

طال سكوننا عن فرقة تياترو الحديقة ،
كما طال صحتها أو نومها اذا شئت
وأخيرا وصلت الى علمنا قصة غريبة
نظن ان الجمهور يجدها :

يعرف الناس أن شركة ترقية التمثيل هذه
كانت قد اتفقت مع ورثة المرحوم فقيده
الموسيقى الشيخ سيد درويش على تمثيل
روايتي « شهو زاد والبروكه »

وفعلنا اتفاقا ، ومثلت الروايتان بنجاح
عظيم ، در على للشركة الارباح الكثيرة

وكان نص الاتفاق يقضى بان تمثل الشركة
الروايتين في مقابل جنيتين عن كل حفلة ،
يدفع منهما ، جنية الى محمد البحر ، فجل المرحوم
الشيخ سيد ، والجنية الاخرى يدفع لحرمه

ويمكن البحر من أخذ ما يستحقه لانه
كان ملازما لركى عكاشه ليل نهار

أما الزوجة المسكينة ، فقد زاوغوها
وما طلوها في الدفع ، حتى لم تجد المسكينة أمامها
الا الفزع الى القضاء

وحكمت لها المحكمة في قضيتها ، فجزت
السيدة على ثلاثين كرسيًا من كراسي التياترو ،
وحددت لبيعها يوما قريبا .

ترى هل يسر هذا زعيم النهضة الاستقلالية
الاقتصادية في مصر - صاحب السعادة طلعت
بك حرب ؟ ؟

ام انه يجب علينا ان نسكت عن الفضايح
ونكفي على الخبر ماجور ؟

او عى رحلك !

أستاذ الاولين والآخرين ، والراحلين
والقادمين ، والممثلين والممثلات ، الاحياء
منهم والاموات ، ورافع لواء ساردو ،
وحامي حمى هوجو ، صاحب التعبيرات العربية

الفنية ، وخالق المسارح الجدية والهزليه ، من
عهد أبي خليل (المشهور) ، الى عهد أبي
حجاج (الكومندر) ، سيظهر على المسرح
لاول مرة في هذا الموسم وفي هذا الاسبوع
الغير عادى ، في رواية « راباجاس »

الاستاذ عزيز عيد ، المؤلف والمغرب ،
والمخرج والمنقح ، والمقتبس والممثل ، سيعتلى
خشبة المسرح !

أيها الممثلون !

افسحوا الطريق لشيخ الممثلين ، وانقلبوا
جميعا ملقنين ، وليخفى هذا وراء الستار ،
وذاك تحت البساط ، وتلك تحت الذراع
والباط ، وليجاس تحت كل كرسي من الممثلين
زوجان ! واياكم أن تظهروا للجمهور الاكما
يظهر العفاريات والحان !

وأنت ياسى حسين رياض ! !

كن متفهما فقط هذا الاسبوع ، فان
الممثل عن الدخول في الصالة ممنوع ، واعتقد
أن لاعتقاب عليك ولا غرامة ، فقد اقتربت
الساعة ودنا يوم القيامة !

وأنت أيها المتفراج او عى رجبك ، حاسب
ودانك ، افرك عينيك !

الحب بلى !

الحب مرض لا أثر للتعليم أو للجنسية أو
للون أو للعصر في تكوينه أو نموه
قد يكون البربرى في غرامه او في واخلص
من سواه .

أو لم يحب عطيل ديد مونه ؟ أو لم يعشق
عنترة العيسى غيله ؟

اذن لماذا لا يعشق الاستاذ الفنان القدير
المسيو فلاديمير محمد حسن اوغلى ؟
قالوا انه أحب في الايام الاخيرة ممثلة
رشيقة ، والممثلة ايضا احبته حب سلامبولما هو -

اي دون ان تجرباً على أظهار حبها . وقد مر أحد
الممثلين العفاريات على حجرتها فاسمها انفى :

« آه يا أسمر اللون - حياتى الاسمرانى »
ويقال ان هذا الحب هو السبب في أن
المتيم الظريف داس على تقاليد بلاده ، فقد
شوهه أخيرا يشرب الكونياك بالصودا ،
ويتعاطى الشورية بالشوكه ، واستبدل الفول
السودانى بالفستق الحلبي ، وخلع حذاءه
الاسود ولبس آخر ابيض ولو في الشتاء !
واصبح كثير الزوغان من المسرح ، يسوق
الامارة حتى على بابا شكرى !

ياسى فلاديمير - بلا حب بلا ديا ولو -
حبك برص ! !

أخيراً ! !

في مساء الخميس الماضى ، اجتمع في ادارة
جريدة كوكب الشرق ، نفر من المكاتبين
المسرحيين بناء على الدعوة التى وجهت اليهم
وكانوا يمثلون الصحف والمجلات الآتية :
المقطم ، الاتحاد ، كوكب الشرق ، الستار ،
الرقيب ، النيل ، الحسان ، المطرقة ، المدفع ،
الف صنف ، العروسه ، الشعلة ، الفول ، أبونواس .
وارسل الاديب شوكت التونى مكاتب
الكشكول ينيب عنه حبيب جاماتى في حضور
الاجتماع والتصديق على القرارات ، واء - نذر
بعض الزملاء لاسباب مختلفة

وبعد جدال ومباحثه قرأ رأى على انتخاب
مجلس ادارة فانتخب كل من حضرات : جمال الدين
حافظ عوض ، وأدوار عبده سعد ، وحبيب
جاماتى ومحمد طاهر العربى ، ومحمد عوفى
ثم اجتمع مجلس الادارة ، وانتخب
صاحب هذه المجلة سكرتيرا للرابطة
هذه خطوة مباركة . نرجوا أن تكمل بالنجاح

« سهران »

من العالم الأوربي

الحمد لله رب العالمين



(مک-یمیلیان هاردن)

الاماني الكبير مكسيميليان هاردن ، الذي
كان الفرنسيون ينظرون اليه نظرهم الى
الصدق الوفي ، ويحجلونه ويحترمون به كثيرا .
وقد مات مكسيميليان هاردن وهو في
السادسة والستين من عمره .

بدأ حياته الادبية بالكتابة للتمثيل وعن
التمثيل ، ولكنه لم يلاق نجاحا كبيرا في هذا
الميدان ، فانقلب الى الصحافة وانخرط في سلكها
وبلغ شهرة عظيمة ومكانة سامية .

ومكسيميليان هاردن من الكتاب
الالمانيين القلائل الذين كانت لهم الجرأة
الكافية للوقوف في وجه أصحاب الساطة
في المانيا ، ومناهضة الحزب العسكري ، وبث
روح الوئام بين طبقات الشعب ، والمناداة
بوحشية الحرب ، في الساعة التي كانت فيها
المانيا من انصاعها الى انقضاءها تتوق الى القتال
وتطمع في سحق جيرانها والاستيلاء على
بلادهم ، واضحة امامها الرغبة الوحيدة التي كانت
تخالج صدر كل الماني : « المانيا فوق الجميع »
وقد خسرت أوروبا بوفاة مكسيميليان

هاردن كاتباً من اعظم كتابها ، ومحامياً عن
السلام من أمهر المحامين وابعدهم تقوذاً .

المسرح، بل على لوحة الصور المتحركة - هذه
الممثلة القائمة، التي اغدقت عليها الطبيعة
كثيرا من نعمها، طمعت أخيرا في ما عرضه
عليها أحد مديري الاجواق الاخرى، وعمت
على فسح العقد الذي يربطها بالكوميدي
فرانيز، وانفصلت عن العمل.

وكان العقد الذي بينها وبين الكوميدي
فرانسير لمدة عشرين سنة . فرفعت ادارة
المهد على الممثلة قضية ترفع فيها كبار المحامين ،
وسيفصل فيها في هذين اليومين .

وقد شغلت هذه القضية الاندية
والمجتمعات المسرحية . ومن أغرب الامور
ان هوجيت دو فلو ، عندما تقابل أحدا ، تقول له :
« لا يهمني أن أخسر هذه القضية أو ان أربحها .
سيان عندي . ألم ترفع السكوميدي فرايزر
قضية على كبيرتنا ساره برنار ، فخسرت ساره
القضية ، وكان ذلك بدء سعادتها وشهرتها
الحقيقية ؟ فانا ارجو ان يكون شأني شأن
ساره ، وأنا راضية بذلك ! »

والکومیدی فرانسیز تطالب هو جیت
دو فلو یتم، یضی قدره ثلاثایه الف فرنک

وإذا خسرت الممثلة القضية ، فإن مدير المسرح الذي اتفق معها أخيراً - المسيو إيه مان هو الذي سيدفع . . .

و بما كان هذا سبب هلكه هوجيت
دوخلو وعدم ميالاتها

وفات کاتب کبیر

اضطربت الدوائر الادبية والمعاهد
العامة في باريس عندما بلغها خبر وفاة الكاتب

قضيت مثلية

تشغل باريس الآن قضية تمثيلية ليست
الاولى من نوعها ولن تكون الاخيرة بلا شك
فمنذ سنوات عديدة بدأ ممثلو «الكوميدي
فرانسيز» يختلفون مع ادارة هذا المعهد التمثيلي
الكبير ، ويرفعون أمرهم الى القضاء ، أو
يتركون العمل ويحملون الكوميدي فرانسيز
على مقاضاتهم .

ذلك ما حصل مرارا لمارك برنار ،
وموني سوللي ، ومدام برتيه ، ولوبارجي ،
وبرت بوفي ، وغيرهم من كبار الممثلين ،
الذين يعز بهم المسرح الفرنسي .

وهذا ما حصل أخيرا للممثلة الجميلة ،
هوجيت دوفلو ، زوجة الممثل الكبير رافائيل
دوفلو سابقا ، ومطلقة الآن .

فإن هذه الممثلة ، التي تعد من كبيرات
الممثلات الفرنسيات في عصرنا الحاضر ،
والتي نالت شهرة عظيمة ليس فقط على خشبة



(هوچیت دوفلو)

عام في فرنسا

مشاهدات وملاحظات



ممهيد

كان لا بد لي من التحدث الى قراء مجلتي عن العام الذي قضيته في فرنسا ، مهد الفن والحرية والجمال

وكان لا بد لي من التحدث عن مشاهداتي وملاحظاتي، وعن الفكرة التي كونتها لنفسى عنها ، والنتيجة التي خرجت بها من دراستي الخاصة والعامة

وكنيت قد بدأت بكتابة كلمة عن الاستاذ زكي طليمات ، عضو البعثة الفنية المصرية في باريس ، و اردت أن أتم حديثي عنه ، لولا ما أحس به من دافع الى المديح في صديق أنا أدري الناس بكرمه لهذا المديح ومقته للإشادة باسمه وذكره .

وقد جاءني منه خطاب يشكرني فيه على ما كتبتة عنه ، ويرجوني ان أقف عند هذا الحد ، لحين عودته ، وعندئذ يتحدث عنه عمله كما يقول

اذن ، مرغمًا ، أترك الصديق زكي جانبًا ، وأعود للحديث عن فرنسا ومتاحفها وملاهيها ، وباريس وفنها وجمالها ونسائها ، وطباع أهلها وأخلاقهم ، وما قد يلد للقارىء المصرى ان يطلع عليه

على ظهر الباخرة

في صبيحة يوم الجمعة ١١ سبتمبر من العام الماضي ، وقف معي رهط من الاصدقاء على ظهر الباخرة « لوتوس » وقتت أودع أهلى وأصدقائي وأحب الناس الى ا

وقتت أودع الوطن !

وقتت أودع أيضا أخى وزميلى المرحوم عبد المجيد حلمى — وكان وداعا أخيرا — وبالحسرة !

شعرت بالاسى بتملكنى ، وأحسست بالدموع تترقق في عيني ، وتملكنى شعور غريب يصعب على وصفه .

مع ذلك ، كنت مسافرا الى أوروبا للمرة الاولى !

وكنيت مسافرا الى بلاد النور والمدنية الحقة !

هيا — فانضحك اذن ، ولنظهر الاغتياب رغم ما نقاسيه من آلام !

وهنا لأقف بالقارىء طويلا لأصف له ما يحس به الانسان ساعة الوداع ، وما يذرفه من دموع سخينة عندما تمر أمامه ذكريات أيام سعيدة قضاها بين أهله وخلانه

ها قد ابحرت بنا السفينة بسم الله بحريها ومرساها .

نزلت الى « الكابين » المخصص لى ، فارتديت ملابس الهرة حيث كان قد حان موعد العشاء ، وخرجت من غرفتى أتمشى ذهابا وإيابا على ظهر الباخرة

وحفاة تقدم الى شاب فى العشرين من عمره قحى اللون ، أصلع الرأس ، صفيح الانف والعينين ، وحيانى بلغة فرنسية عرجاء ، بها خليط من اللغة العربية الصعيدية :

— بونجور ... يا ... ميسيه (ميسو)

— بونجور

— حضرتك مصرى ؟

— أيوه يا أخ — فيه خدمة ؟

— جول لى يا واد خال ... محلات

ال ... فى هنا ؟

— لماذا ؟

— دخلت موضع — جابلتنى وأخده

ست جالت لى (سيه بوردام) (هذا خاص بالسيدات) — جولت لها (سيه برميير فوا) (هذه أول مرة) ما اعرفش — جام ياخوى زعتطنى (طردتنى)

— طيب ماتر عايش — تعالى معاى .

وبعد أن قدته الى المكان المخصص للرجال ، وقضى هناك حاجته ، عاد الى على ظهر الباخرة وأخذنا نتحدث ، فسألته :

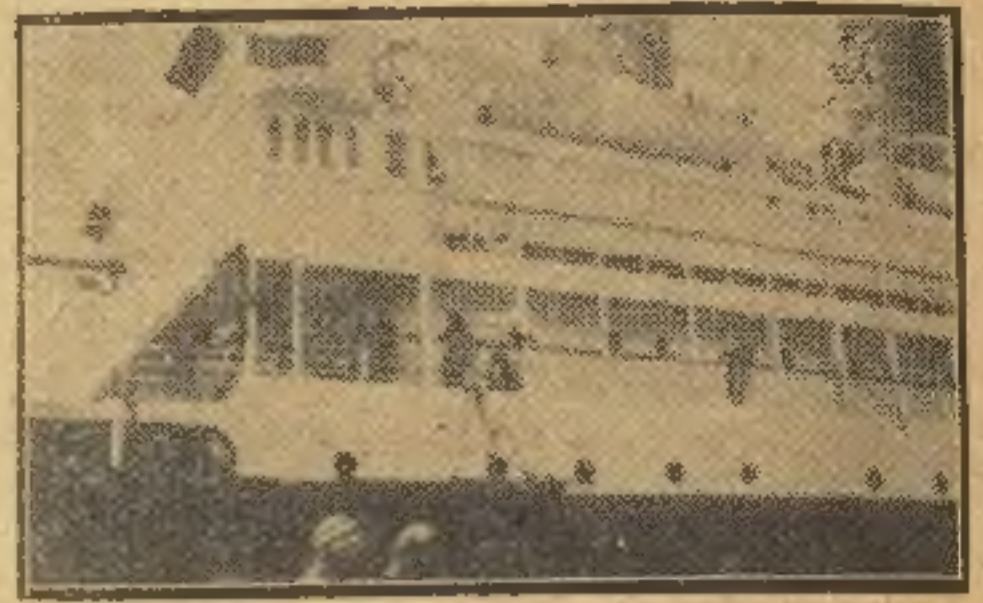
— على فى ؟

— رايح باريس — معاى بكالوريا من أسيوط وعاوز أتم فى مدرسة الطب وهكذا تعارفنا

وكان ظريفا جدا هذا الصعيدى المسافر الى باريس ، فكان موضع نكتتنا وتسليتنا وكان عددنا أربعة وعشرين طالبا مصريا تم التعارف بيننا على المائدة ، وأجلسنا صديقنا إياه فى وسطنا ، وأخذنا نسلى أنفسنا بالنظر اليه وهو « محتاس » فى اختيار أصناف الطعام



صاحب المجلة على ظهر الباخرة ومعه رهط من الطلبة المصريين



الباخرة لوتوس

وأكلها على الطريقة «الفرنجية»

وأراد الله بنا خيرا، فلم يكن معنا على المائدة إلا رجل فرنسي واحد، أخذ يسألنا إذا كان صديقنا هذا من سكان مصر، التي يعرفها عريقة في المدنية والرقى

وبعد العشاء، انصرفنا إلى غرفة التدخين، فأخذ فريق منا يلعب الورق للتسلية، وفريق آخر يتحدث عن مصر، وفريق ثالث عن له أن يأخذ رأي هذا العاجز الضعيف في المسرح المصري وما وصل إليه من تقدم في السنين الأخيرة.

وكنا نشعر جميعا، لكثرة عددنا، أننا مازلنا في جو مصري، فكنا نضحك تلك الضحكة المصرية المشهورة، حتى لقد ظن بعض المسافرين أن الخمر قد لعبت برؤوسنا

وتناول حديثنا مسألة الدوار الذي يعتري قاطع البحر لأول مرة، فأخذت أحذرهم جميعا من النزول إلى غرفهم، وأفهمتهم أنهم يحسنون صنعا لو بقوا على ظهر الباخرة، فلا يؤثر عليهم هواء الغرف الفاسد. على ذلك اتفقنا جميعا على تمضية ليلتنا على ظهر الباخرة في حديث ومناقشة، وضحك وسرور... ولكن ما كاد الليل ينتصف حتى تسربوا إلى غرفهم الواحد بعد الآخر وكان ما تنبأت به في صبيحة اليوم التالي فما أشرقت الشمس إلا وظهر الباخرة يكاد

يشبه المستشفى، فقد مدت الكراسي الطويلة وجلس عليها أربعة وعشرون طالبا مصريا أصيبوا كلهم بدوار البحر - وأنا أولهم 111 وبدأت الشكوى من هذا المرض الغريب وكان أكثرنا شكاية الأخ «بولس» الصعيدي أياه. وتحضرنى هنا نكتة ظريفة قالها:

- والله يا ولاد، ما عدت راكب البحر واصل فقال احذنا:

- امال ترجع مصر ازاي؟

- ازاي؟ دانا ألف حول الأرض كلها.

اسافر من باريس لأمانيا، ومنها للنمسا وإيطاليا واستامبول والشام. وارجع لمصر بالجطار الحديدى (السكة الحديد) 11

وهذا البحر بعد ذلك يوم، فأفرج عنا وعدنا جميعا إلى فرحنا وسرورنا

وعلى ظهر الباخرة، بدأنا نتعرف الشيء الكثير عن الفرنسيين وأخلاقهم، التي كانت تظهر لنا غريبة في بادئ الأمر فكنا نصعق لها - ولكننا فيما بعد تعودناها والفناها ولا يفوتنى هنا أن أذكر أن السفينة ماتكاد تقلع بالمسافر، وما تباعد عن الاسكندرية بضعة أميال، حتى يحس المسافر بتغير قام في الجو - من الناحية الجوية ومن الناحية الاخلاقية الشعبية أيضا. هذا شاب يسير إلى جانب فتاة، ويده ملتفة حول خصرها، حتى إذا انتحيا جانبا، أجلسها على ركبتيه، وأخذ يرشفتان كأس الغرام - كأن لا عذول هناك ولا رقيب!

تمر هنا، فتسمع ضحكة موسيقية - وتر هناك فتسمع صدى قبلة صادرة من أعماق القم!

وتسير إلى الناحية الأخرى، فيلفت نظرك عجوزان جلسا يتغازلان كأنهما في ميعه شبابهما!

وللبواخر قوانين خاصة، ينفذها «الكوميسير» أو الضابط المنوط به راحة المسافرين

وهذا الضابط يفعل بالقانون ما يشاء، فيحوله كيف شاء، وأنى شاءت له أغراضه ومراميه.

مثلا أذكر أن طالبا مصريا كان مسافرا في الدرجة الثالثة، فلم تعجبه. وبكلمة بسيطة وغمرة صغيرة للضابط انتقل فجأة إلى الدرجة الثانية 11

وأقيمت في الليلة الأخيرة حفلة تمثيلية راقصة - اشترك فيها جميع المسافرين من سيدات ورجال، فكانت حفلة عائلية ظريفة أخذ الكل منها نصيبهم، وتخاصر الشبان والفتيات، فكانت انات الموسيقى تنزع بأنات الحب وآهاته!

ولعبت الخمر بالرؤوس، واشتبك الخابل بالنابل، وأصبحت الباخرة صورة مصغرة، لحانة من حانات باريس: هنا مقارعة! وهناك مغازلة! وامتزجت رنات الكؤوس، بلذات النفوس، هذا يتمايل من نشوة الحميا وذلك تسكره خمر الصبابة، وقد نسي القوم أنهم على ظهر اليم تتلاعب بهم أمواجه، فهم يترنحون والسفينة تترنح، وكل ماملأ الفضاء سرور تبدو آثاره على المسافرين في كلماتهم وحركاتهم وتنقلاتهم (يتبع)

«جمال الدين حافظ عوض»



معرض الانسة السى انا وود



الانسة السى انا وود وهي ترسم

(انظر الرسم رقم ٢)

ومما يهم الطباعين وناشرى الكتب فى هذا القسم تسع لوحات لغلافات الكتب . ومع أن اغلب هذه الغلافات موضوعة لكتب دينية خاصة ، فإنها تعد خطوة واسعة فى سبيل ترقية فن الطباعة ، يقدرها قدرها كل من يرى الكتب التى تتداولها أيدي أطفالنا وأحداثنا فى المدارس الاولى وليس فيها ما يشوق للقراءة والدرس

وقد اقتبست عن الاساليب الفارسية والعربية بعض قطع فنية للصحف والغلافات ومن الطرف البديعة الدالة على دراسة التطور فى الاحوال الاجتماعية ، مجموعة توضيح الحياة فى سنة ١٨٧٠ وهى : فى غرفة الاطفال نزول السلم ، قبل الوليمة ، الخ . . .

ومما يهم أهل التمثيل من لوحات هذا القسم ، تسع صور أطلقت عليها المصورة اسم « مجموعة صور تمثيلية » نذكر منها : كنز فى الجائط ، الفريق فى الرمل ، الضالين فى الصحراء الامير والنساج ، مقدمة المحارب لمليكة ، سرقة المقاتيح ، ليلة العاصفة (انظر الرسم رقم ٣) ولولا ضيق المقام لنشرنا أكثر من واحدة من هذه اللوحات ، للإبانة عن مهارة الانسة وود فى تخيل المناظر الشرقية الساحرة ويختص القسم الثانى من المعرض بصور

القطر المصرى . وعرف فضلها جماعة من المشرفين على حركة التربية والتعالم ، فاستعانوا بها على تعليم الرسم ومراقبته فى بعض المدارس العالية والخصوصية

وكان المعرض الذى عنيت باقامته فى الاسبوع الماضى موضع اعجاب الكثيرين ممن يقدرون الفن حق قدره . ووعد صاحب المعالى وزير المعارف بافتتاحه ، ولكنه بالنظر الى تغيبه عن مدينة القاهرة ، اناب عنه السكرتير العام لوزارة المعارف والمدير العام للتعليم الفنى

وبلغ عدد اللوحات التى اشتمل عليها المعرض ١٧٤ لوحة ، اغلبها تخطيطى مرسوم بالحبر الصيني ، وهى مقسمة الى قسمين رئيسيين وتحت كل قسم مجموعات مختلفة

ويحتوى القسم الاول على ١١٦ لوحة اغلبها يفسر قصص التوراة والانجيل وتعاليم السيد المسيح ، ويوجد فيها الصغار والكبار لذة فنية واخلاقية

فهناك ١٢ صورة لقصة السامرى الصالح و ١٠ صور تمثل اقوال السيد المسيح فى عظاته على الجبل . ثم ٧ صور تمثيلية لبعض الامثال فى بلاد انشروق وهى : القائد فى النفق المظلم (انظر الرسم رقم ١) ، البيت الغير المكنوس ، الغير المطهر ، الحجاب المرفوض ، سهام الدعاء ، مقذوفة الى السماء ، المقدمة المرفوضة . ثم قصة الطفل موسى ، وهى اشهر من ان تعرف ، نمثلة فى ١٣ صورة انتخبنا منها صورة « ابنة فرعون تعبد آلهتها »

افتتحت الانسة « السى انا وود » موسم معرض الرسم فى القاهرة والانسة وود فنانة انكليزية ، اتمت دراستها فى لندن ، ثم تخصصت للتصوير التمثيلى وصور كتب التلاميذ على اختلاف اعمارهم وتاقت الى زيارة الشرق ، فقضت سنة متنقلة بين فلسطين ومصر ، رفة عنايتها الى دراسة الحياة الشرقية ، واخصها حياة الاطفال الوطنيين . ودرست كذلك الصور الشرقية فى دار الكتب المصرية ، فاولعت بما وجدته فيها من رونق اخاذ ، ومعنى دقيق سام وانتهى بها الامر ان قررت ان تسكن



القائد فى النفق المظلم

الاطفال ، فترى فيه الطفل الافريقى الى جانب
لدى دله من دله فى مصرى ولا تفكر
فى أشكال مختلفة

واذا نحن تركنا جانباً من جوانب هذا
المرض ، وهو مجموعة المظاهر الطبيعية ذات
الالوان البهجة ، خرجنا من معرض الانسة وود
بحقيقة لا تسكر ، على تعرف قيمة الرسم
وتطبيق هذا النوع الساذج على أصول الفن
نديما وحديثا

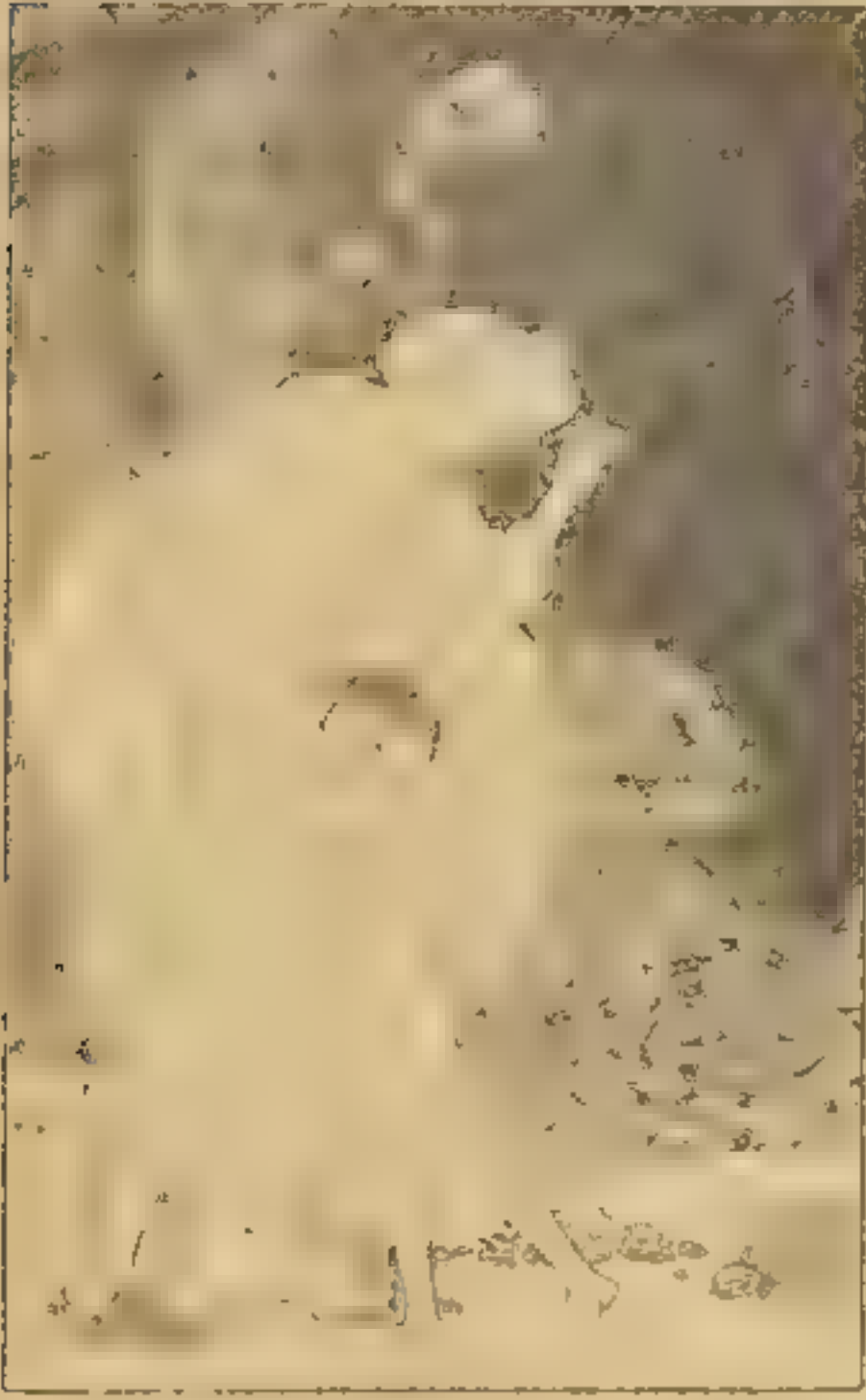
ومن الاسف ان صادف معرض الانسة
رود موعده عودة صاحب الجلالة الملك
وافتاح البرلمان ، فلم تتمكن صحفنا المحلية اليومية
من الكتابة عنه ، فكان زائروه اقل كثيراً
مما ينتظر . ولذلك نرجو أن يعاد عرض هذه
اللوحات فى معرض القاهرة الكبير حتى لا يفوت
أحداً من أهل الفنون وهوائها

(الصور مستعارة من مطبعة النيل المسيحية)
« ت. ح »



ابنة فرعون تمجد الهيا

مكتبة



ليلة العاصفة

مكتبة

صورة الغلاف

نقدم للقراء اليوم ، على غلاف هذا العدد ،
صورة الانسة هنريت كوهين ، الممثلة بمرودة
فاطمة رشدى

كانت تعمل سابقا فى الاجواق الهزلية
فلم تسنح لها الفرصة للظهور ، وظلت خاملة
الى أن الفت فاطمة رشدى فرققتها فى الصيف
الماضى ، بعد خروجها من رمسيس ، فضمت
اليها هذه الممثلة الشابة الذكية ، وحسنا فعلت
فقد أثبتت هنريت كوهين أن فيها من
المواهب ما يؤهلها لان تكون ممثلة تذكّر بين
الممثلات القديرات على شرط أن يقيض لها الحظ
من يأخذ بيدها ويرشدها فى ميدان العمل .
وقد ظهرت فى بعض الادوار ونجحت
فيها نجاحا لا بأس به .

ونحن ننشر صورتها اليوم تشجيعا لها واعترافا
بمواهبها الكامنة ، التى نرجوا أن تتمكن من
أبرازها بوضوح ونجاح .



REGINALD DENNY

سينما امير
بشارع عماد الدين



LA CHASTE SUSANNE

الجار يش مارتين

رواية امريكانية تحتوى على فصلين يمثل فيها (فريد شيلدان)

(رحلة انطوانيت فى شهر العسل)

رواية مضحكة لامثيل لها

امراتين على نفقه

رواية هزلية حديثة قام بتمثيلها رجينالد دينى ومساعدته الممثلة جرتروود اولمستاد

الاسبوع القادم

سوزان الطاهرة

رواية جاك الصغير بمسرح رمسيس

ليست هذه الرواية من النوع الذي تعوده جمهور رمسيس ، بل هي نوع جديد على المسرح المصري

أما مؤلفها (جول كلارتيه) فمؤلف قدير في تأليفه ، دقيق في بحثه ، عميق في تحليله ، عفيف في مسرحه ، اكتسح بدقته وقدرته شهرة (فكتوريان ساردو) المهوش الاعظم وان تكن هذه أول رواية له يخرجها مسرحنا وأول مرة نتشرف بمعرفته !

ما عرفت مؤلفاً مسرحياً له قدرة هذا المؤلف ، صاحب مشعل ، يحرك أشخاص روايته كما يحرك خبير نابه أحجار الشطرنج : حوادث متعددة ، وعواطف متباينة ، وشخصيات متعددة ، يجمعها لك في موقف واحد - وانت لا تعرف الصلة بينها جميعاً - وفي كلمة واحدة يجلو لك الموقف - فاذا الجميع حلقة اتصال واحدة .

مسرحه صاحب عفيف ، دائم الحركة ، يظل بعدو وتعدو انت وراء حوادثه ، حتى تاهت وتتعب فاذا أحس بدم استطاعتك متابعة عدوك ، اسدل الستار في هدوء وسكون .

تقع روايته في تسعة فصول قصيرة ولكنها شديدة الاتصال بمحوكة الحوادث ، لا تلهس فيها ضعفاً أو تحس فتوراً - او ينتابك ملل .

بهاحب عميق - وليس بهاحب . بهاخيانه لعهد الزواج - وليس بهاخيانه . بها مؤامرة لا ارتكاب جريمة - وليس بها مؤامرة !

حوادث تنوها حوادث ، يشترك فيها جميع ممثلي الفرقة ... وانت في النهاية أمام حادث من حوادث الحياة ، تقرأ عشرات مثله في كل يوم على صفحات الجرائد السيارة ... ارتكبت جريمة قتل في شارع (كذا) وقد قبض على الجاني متلبساً بجريمته . ولكنه

مصر على الانكار ويبرر وجوده وقت حدوث الجريمة بقصة سخيفة والتحقيق مستمر (طبعاً) أربع ساعات طويلة كاملة ، يرهق فيها المؤلف الممثلين ، وهو لا يرهقهم ١٢٠٠ ويداعبك وانت في مكانك . فيبكبك مرة ويضحكك أخرى ، ثم لا يلبث أن يضحكك ويبكبك معا ... وتمسح دموعك ... وانت لاتدري اهي دموع الضحك لشدة أم البكاء لمرارته !

وتمر الاربع ساعات كلها - وانت تخالها أربع دقائق ، فاذا اسدل الستار الاخير ،



دولت أبيض . تمثلة دور جان ماري برواية جاك الصغير

فأنت مسرور متألم ، مسرور لانك وصلت الى نهاية طيبة مفرحة - متألم لان المؤلف كان بخيلاً لم يجعل روايته عشرين فصلاً وفصلاً ! فاذا خلوت الى نفسك وعدت تستعرض فصول الرواية أمام ذا كرتك ... لما وجدت رواية ... ولما وجدت خلاصة ، حتى ولا فكرة حاول أن يعالجها المؤلف !!! واؤكد لك انك راضى عن هذا كله ، مغتبط بما شاهدت من تسلسل الفكرة وحسن الحبك

ومقدرة الممثل - ومن حيث لاتشعر ولا تدري ترى قدميك قد ساقتاك الى (شباك التذاكر) واذا أنت تحضر الرواية للمرة الثانية ولاأبالغ اذا قلت الثالثة والرابعة أيضاً برافو ... برافو جداً ... يامسيو (حول كلارتيه) واسمح لي أن أرفع الطربوش احتراماً ، وأمد لك يدي من وراء الغيب مصافحاً مهنتاً . حقاً كنت جديراً بكل احترام واعجاب في هذا النوع الجديد من الروايات . أما انت أيها القارئ (الغلبان) الذي لم تسمح لك ظروفك أو ماليتك بحضور هذه الرواية ، لوقوع تمثيلها في العشرة أيام السوداء من الشهر ، اليك أقدم عذري اذا لم أحاول تلخيصها ، اذ لو اني فعلت ، لما استطعت لكي اذيقك حلاوتها ولذتها الا ان انقلها اليك كما عربها صديقنا شاعر الشباب أحمد رامي ، حرفاً بحرف

أما انت يا (رامي) فلا أظنك في حاجة الى كلمة تاء على سلاسة اللغة ، فهي في ناظري سهلة بسيطة لاتستدعي شكراً ولا تقديرًا ... وأنت الشاعر المطبوع ... ! !

يا يوسف بك - دعني اهنئك أنت أيضاً لا كممثل - فقد كان دورك من الادوار السهلة التي تخرجها دون ان تهز عبقريتك الفنية .. ولو انك ابكيتنا في الفصل الثالث وانت وابنك على قارعة الطريق لاتجدان مأوى ولا كسرة خبز حتى ولا جرعة ماء ... كما أبكيتنا في الفصل السادس (الحكمة) حين قبلت تضحية نفسك من أجل حياة صغيرك ، وفي السابع وانت في السجن تودع زوجك المحبوب وابنك الهزبل للمرة الاخيرة قبل اعدامك . كل هذا سهل بسيط عليك ، لهذا لاأهنئك

اخبار واشاعات

كتبنا مراراً عن الراقصة الروسية فاللا شميليفسكا، التي يعجب الجمهور كثيراً برقصها الفني البديع، واولعها التصويرية التي لم يألها الناس عندنا من قبل. وهذه الراقصة أصبحت، في مدة وجيزة، تتمتع بشهرة عظيمة. وهي الآن مرتبطة بعقود عديدة للعمل في كازينو دي باري، ودار التمثيل العربي، وكازينو جروبي. وقد اتفقت مع مدام جايار، زوجة سفير فرنسا، على احياء حفلة راقصة في دار السفارة في أول يناير المقبل، وسترقص أيضاً في حفلة خاصة تحييها اللادي لويدي، قرينة اللورد لويدي، في فندق سميراميس في ٨ ديسمبر.

ستسافر فرقة فاطمة رشدي في ٥ ديسمبر الى المنصورة لاهياء ثلاث حفلات تمثل... روايات سلامو والوطن والساحرة

قرر زكي عكاشه العودة الى ميدان... وقد افرقته الجديدة وسافر بها لمدة بضعة أيام الى مدن القطر الكبرى، ثم يعلن برنامج عمله في مسرح الحديقة للموسم الجديد.

غادر القطر عائداً الى ايطاليا الممثل الايطالي الكبير الاستاذ اميديو كياتتوني فودعه على محطة مصر جمهور غفير من الاصدقاء والمعجبين، من وطنيين وأجانب

أجلنا الى عدد قادم البحث في «التمثيل واللغة العامية» الذي كنا قد وعدنا به القراء لاسباب سنشرحها فيما بعد

بدأت السيدة فتحية احمد تطرب الحضور بصالة بديعه بشارع عماد الدين، بعد عودتها من سوريا ولبنان

والآن لنعد الى سادتنا الممثلين... كلهم ناقون على المؤلف ولهم الحق في ذلك، فهم في نظري يلعبون (الكيكه) لا يدخل الواحد منهم الى المسرح الا ليخرج...

قام الاستاذ يوسف وهبي بدور بيبير جيرار، وهو يشبه بعض الشيء دور جان فالجان في البؤساء، وقام الاستاذ جورج ابيض بدور روزري - وهي شخصية مكروهة - مجرم قاتل يتخذ من ماله ومركزه قوة يسحق بها الضعيف البائس. ولشد ما كان بغضاً مكروهاً من النظارة، وجورج يكره هذه الشخصيات، ولو انه يجيد اخراجها...

قام الاستاذ علام بدور الدكتور هنري وهي شخصية سهلة محبوبة. وقام البارودي افندي بدور الدكتور ادوار وهي شخصية مكروهة أيضاً. ومثل نشاطي افندي دور جورج لافرواك. وكان أكثرهم ظهوراً الممثل الخفيف الرشيق مختار افندي عثمان في دور بوليت. كان منقذاً القصة من الملل.

وقامت الأكسه امينه رزق الفتاة المجتهدة المحبوبة بدور (جالك الصغير) فنجحت في اخراجه نجاحاً تاماً حتى أثر الدور على نفسيته فرضت ومثلت السيدة دولت ابيض دور جان ماري أم جالك الصغير، وهذه السيدة تحس بالدور قبل ان تمثله. فهي مشتعلة العاطفة حية الشعور شديدة التأثير

ومثلت السيدة احسان كامل دور «العجوز رديليه» فنجحت في اخراج هذه الشخصية الدقيقة الصعبة لا بعد حد

وقامت السيدة زينب صدقي بدور سيسيل وهو دور عادي لم يكلفها جهداً ولا تعباً بعد المجد الذي أحرزته في رواية «ملك الحديد» وقامت السيدة ماري منصور بدور مدام دافريني فكانت قديرة صادقة في مواقفها ولها ميزة نهنتها من أجلها هي سلامة نطقها للكلمات في صوت جهوري، وعوامل نفس صحيحة «ابو بيبه»

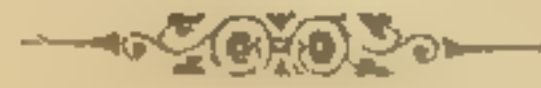
من أجله، وانما اهنتك كمدير فني استطاع ان يتحمل تبعه اخراج رواية مثل هذه. كنت أود من اصحاب نفسي ان تسنح الصدفة ليري الاستاذ عزيز عيد اخراج هذه الرواية وبعدها كنت أسأله: هل تغير اعتقادك في يوسف كمدير فني أم مازلت مصراً على سوء ظنك به؟

وقبل ان أتحدث عن الممثلين، لي كلمة أريد أن أهمس بها في أذن عبد الجواد افندي محمد (سكرتير مسرح رمسيس) ومحمد بروجرام الرواية... لماذا تهمل يا صديقي ذكر اسم مؤلف الرواية في البرنامج ولا تنشر غير اسم الممثل؟ هل تجهل ان للمؤلف الفضل الأول؟ اقلب الورقة الاولى. نحن الآن أمام أسماء الممثلين... وأول ما يستلفت نظرك هذه الخلطة المطبعية اللعينة: يمثل دور بيبير جيرار الاستاذ يوسف بك وهبي، كتبت على سطرين بينط كبير. وبعده مباشرة كتب بخط عادي كسائر الممثلين: لاروزري - جورج ابيض. الامر تافه لا يستحق المناقشة أو العناية. ولكن مع ذلك المسألة ذوق ومعاملة. لئن قبلنا ان يكتب اسم الاستاذ جورج ابيض باحرف صغيرة كسائر الممثلين فاننا نرفض بشدة أن يحرم من لفظة (استاذ) وأنا واثق يا عبد الجواد افندي انك لا تستكثر على الاستاذ هذا الشرف وانما هو كمثل (المطبخجي) ساقه الى اختصار هذه الكلمة. قل له (عيب) فالجمهور يقدر هذه الصفات الظاهرة...

في نهاية البروجرام ورقة تركت بيضاء جداً... لو ان لي حق الكلام... لا اقترحت أن ينشر على الصفحة الداخلية منها اعلان عن الرواية القادمة، وعلى الخارجية صورة الاستاذ جورج ابيض - مواجهة لصورة الاستاذ يوسف بك كما في البروجرام السنوي العام. هذه كلمة بريئة أرجو أن لا تثيرك أو تغضبك...!

المسرح الصّائت

الرواية السينمائية المصرية الأولى - ليلي



وعندنا القراء في العدد الماضي بالكتابة مطولا عن أول رواية سينمائية مصرية، أخرجها أفراد مصريون، وعرضت للمرة الأولى على الجمهور لاصدار حكمه فيها، وما نحن اليوم نبر بالوعد.

ظهرت رواية «إيلي» على الشريط بسينما متروبول، وصفق الناس كثيراً للسيدة عزيزة أمير، وهنأوها على مجهودها، واثنوا على شجاعتها واقدامها.

وهنا قد آن لنا ان نقول كلمتنا، وان نستطلع رأى كل من لهم في هذا الموضوع رأى. وإلى القارئ مقالات مختلفة، في كل منها وجهة نظر خاصة.

رأى أدوار عبد الله سعد

ارسل الينا صديقنا ادوار سعد الكلمة الآتية، بعنوان: «أول نجم مصرى يسطع على لوحة السينما»:

كانت الساعة السابعة من مساء يوم الاربعاء ١٦ الجارى حين ظهر لأول مرة في تاريخ الصور المتحركة (السينما) فلم مصرى بحت تلك ليلة خالدة، سطر التاريخ ذكرها باحرف من نور - ستظل أبداً نخر مصر ونخر نهضتها الفنية.

فيها بزغ فجر فن اهلنا وحملنا قيمته بينما يدر على الآخرين من ابناء الشعوب الاوروبية والامريكية ثروات طائلة وشهرة عالمية خالدة ودعاية لبلاذهم وأعمالهم.

ولئن سجلنا اليوم بالاعجاب والفخر ذلك

العمل الذى جاء متأخرا، فذلك لاننا انى رفعت لواءه وسارت في الطليعة عرضة لسهام الفشل القاتلة - هي امرأة.

أجل، هي امرأة مصرية جريئة لم توهن عزمها الصعاب، ولم تفت العقبات في عضدها فسارت بقدّم ثابتة وجراة لم تتوفر لكثير من رجالنا، فخطت الاغلال والقيود وخطت العقبات والصعاب، دون أن تنوء تحت عبئها أو تستغيث بمقذ.

من السهل جداً أن يدفع المرء عشرة قروش أو أقل أو أكثر ليدخل الى قاعة السينما ليشاهد على لوحاتها أعظم الروايات وابعدها شهرة، ويستمتع بفن كواكب السينما وافذاذ الممثلين زهاء الساعات الثلاث.

ولكن هل فكر المشاهد يوماً كم تقتضيه هذه المناظر والروايات من الاستعداد والنفقات والجهود...؟؟

عرفنا السيدة عزيزة أمير ممثلة نابهة فديرة ملتهبة العاطفة وثابة الشعور، مخلصه لفنها وعملها، راسخة اقدم على المسرح، لا ينساها كل من شاهدها على مسرح رمسيس أو مسرح حديقة الازبكية.

ولقد خاصتها الاقدار وأبت عليها ان تظل كوكبا يتألق على خشبة المسرح، فحين كانت تضع قدمها، تقوم حولها الفتن ويهاجمها الخصوم، وتحاول حتى زميلاتها، وزملاؤها احباط جهودها ومسح اعمالها حتى سئمت المسرح والمتصلين به...

ولكن النزعة الصارخة التي تهرى في دماؤها، اب عليها الراحة والهجوم والاستسلام لحياة الترف المملة المسئمة.

هناك في «جاردن ستي» حيث تقوم عماراتها الشائخة، جلست الى زوجها الشاب المصرى النشيط احمد بك الشريعى تردد على مسامعه صباح مساء امنيتها في الحياة...

اصاخ لتوسلاتها وعاونها في عملها وشجعها على المضى في سبيلها، وما هي الا أشهر قليلة ذقت فيها الامرين، حتى رأيناها تتوئب للقفز على لوحة السينما...

ارتفع التصفيق والهتاف لظهور اسم «السيدة عزيزة أمير» على لوحة سينما «المتروبول» ولم يبدأ الفيلم بعد، وكانت هذه التحية الصادقة من الجمهور المحتشد في القاعة دليلاً حياً على تقديره للجهود التي بذلتها هذه الممثلة النابهة، وما لها في القلوب من المكانة والاعجاب.

وجلست أنا في مكانى صامتاً مع نخبة من الكتاب والادباء، وقد مرت بمخيلتي ذكريات مؤلمة.

كانت ساره برنار اقدر ممثلة في العالم ولكنها حين حاولت الظهور على لوحة السينما زلت بها القدم وسقطت من علوها الفنى ومجدها الشاهق سقطت مشينة!

وكان موني سالى قطب من أقطاب المسرح ولكنه فشل وتدهور على لوحة السينما...!! ترى هل يقدر لهذه الفتاة النجاح؟ أم تسقط فيكون هذا آخر عهدا بالظهور؟ جالت هذه الخواطر في نفسى - اللحظة التي قرأت فيها اسمها - وسمعت المكان يدوى بالهتاف والتهليل...!!

القرية . وقد اعجبنا كثيراً بكل من السيدة ماري منصور والسيدة فاطمة والآسنه احسان والفتاة بثينة والآسنه اليس لازار وحسين افندي فوزي . كان عملهم كمتدئين يستحق الاعجاب والثناء ، ويبدى بالنجاح اذا هم مضوا في هذا السبيل . .

نكرر للسيدة عزيزه التهئة ونتمنى لها النجاح في سبيل مستقبل مشروعا .

«ادوار عبده سعد»

راى وداد بك عرفى

وأخذنا أيضا راي المخرج السينمائي المعروف وداد بك عرفى ، والى القارىء ما كتبه نشره بحروفه :

كناقد بسيط ، اتخذت لى مقعدا فى شرفة سينما المتربول

وبدا عرض الفيلم ، وقوبل بتصفيق جنونى ، بل قوبل بحماس وطنى غريب

اعتدلت فى مقعدى ، والايدي لا تزال تصفق ، ويسمع دويها لبغيد - ثم مرت دقائق خمس ، لم ار أثناءها الا بعض فصول من راي « نداء الله »

رواي « نداء الله »

وخاة وقع المونوكل عن عيني ونحطم - هي خسة ولاشك - ولكن فى سبيل تمعى

بمشاهدة الفلم الوطنى او فركت عيني ، كمن لا يصدق ما يراه .

اننى هناك - أجل هناك على اللوحة - أمثل لها أنا بنفسى وبجسمي أمثل دور الشيخ

احمد . كيف ذلك ؟

لم اكن أمثل دورا فى رواية « ليلي » .

هكذا قالت السيدة عزيزه أمير فى أحاديثها الكثيرة - ولكن أراد ربي أن يكذبها -

أو أرادت هي أن تكذب نفسها ، فظهرتني على اللوحة ، أمثل دورا هاما !

فى الحقيقة ، لم يكن الفصل الاول ، والثانى بل والثالث والرابع أيضا ، الا بعض بقايا راي

نعم التى وضعتها ، ونظمت فصولها ، وأخرجتها .

كلمات موجزة فارهنا السمع . فاذا بها شديدة الثقة بالمستقبل ، مليئة بالامل والنشاط ، تستعد لنزول الميدان مرة أخرى أكثر قوة واستعداداً

فى الرواية بعض هنات وما آخذ ، نمر بها كراماً - لأن هذا الفيلم با كورة عملها -

أو هو الدرس التهيدي لتجارب المستقبل .

ولا بد لنا ان نلمح لما اثاره هذا العمل الجريء من النشاط فى الدوائر المسرحية ،

فقد أصبح عمل السيدة عزيزه أمير حديث الجميع ، والسكل يفكرون فى ترسم خطاها .

وهيات لكلمات النشوة أن تتحقق . . .

ولا بد لنا أيضا فى هذه الكلمة الموجزة أن نبدي اعجابنا بكل من عاون السيدة فى

اخراج هذا الفيلم - نخص منهم بالذكر المخرج وممثل دور رؤوف بك المسيو استفان روشى

المدير الفنى ، والاديب احمد افندي جلال ، وقد اعجبنا به جداً فى دور (سالم) ووداد بك

عرفى فى دور احمد ، والسيدة بمبه كشر ، وكانت طيبة جدا فى دور (سلمى) وكذلك شيخ

مقدر اعمالها ! . .

وانتهى الفصل الاول . . . وضجت الصالة بالتصفيق ، ولم أحرك أنا ساكناً بل ساءلت نفسي : ترى هل تسير كلها فى قوة هذا الفصل ؟ ان كان هذا فنجاحها محقق . . اللهم آمين . .

وانتهى الفصل الثانى . . .

واعقبه الفصل الثالث . . .

و . . . و . . . و . . .

وانتهت الرواية واضيئت الانوار . . .

عند ذلك انطلقت مع الجميع اصفق فى شدة وفرح . . برافوا لقد نجحت عزيزه !

وحق لها ان تجنى ثمار فوزها وجهودها وسارعت اليها مع نخبة من المعجبين

والادباء ، وفى مقدمتنا الاساذ جورج ابيض وزوجته السيدة دولت ، يصاها كل بدوره

وقد ضاقت معاجم اللغة عن ان تسع كلمات الاعجاب والسرور التى يشعر بها كل مخلص

مقدر اعمالها ! . .

وجلست السيدة عزيزه أمير فى (الادارة) تتقبل التهاني بشعر باسم وجبين ينعكس عليه نور الفوز والامل بالمستقبل ، وتحدثت فى



ليلي مع المحسنة اليها سلمى

اذالم تحسنى اختيار اصدقائك فانك ستعرضين لصعاب عظيمة يا سيدتى تعترض طريق نجاحك .

« وداد عروى »

رأى صاحب المجلة

أحيرا - أكتب أنا عن الفيلم بعد ان كنت قد أقسمت أن لا أتعرض له بكلمة - ذلك لأن السيدة عزيزة أمير تهمنى بالعمل سدها ، وتشويه سمعتها - هي ولا شك حرة في أن تظن في هذا العاجر الضعيف ما تشاء - ماذا يهم ان يكون هناك فرد واحد ضد مشروعها مادام الجميع من نقاد وأشباه نقاد قد هملوا وكروا ورفعوها الى عنان السماء ؟ سيدتى - لن أحاول أن أبرى نفسي أمامك من هذه التهمة الخطيرة - ولكنى لا أبرئك انت من تهمة سأسندها اليك :

أرسلت الدعوة لجميع النقاد وأصحاب الصحف المسرحية لمشاهدة أول عمل لك ، ولكنك نسيت أو تناسيت « الستار » وصاحبه ماعلينا - ذهبت الى المتروبول مساء الثلاثاء الماضي ، وهي آخر ليلة عرض فيها الفيلم ، وتقدمت الى شبائك التذاكر فدفعت تذكري بطيبة خاطر ، اذ أن هذا عمل مصرى يجب على أن أشجعه !

الجمهور مكتظ حول السينما - والتذاكر تكاد تنفذ - هذا صديقى وتلميذى زوح السيدة المحترم ، يمشى جيئة وذهابا ، يتحدث الى هذا ، ويقرأ حديث المجلات عن الفيلم ، يعرضه على أصدقائه ، وقد ارتسمت على له بسمه سرور واعتباط .

وهذا حسن الهلباوى ، جلس على كرسيه ينظر الى اليمين وإلى اليسار زهوا وخيلاء - أوليس له الحق وهو الذى يشيع أنه أخرج الفيلم ، ولولاه لما قامت له قائمة ؟ دخلت الصالة وأخذت مقعدى - ثم بدأت الموسيقى تعزف مارش طائده (فردى

أنها لنظرية تبث على الهزء والسخرية ! والآن لنلق نظرة على الفن المسرحى لرواية « ليلي » فانا لا نرى فى هؤلاء المجرمين الذين لم يلقوا عقابهم ، ولا فى تلك الخيام القذرة ، ولا فى الاعمال المنافية للاداب ، ما يشعر بعظمة نفوس اولئك الذين فروا الى الصحارى ، واقاموا فى وسط الرمال تحت نيران الشمس المحرقة ، حبا فى التمتع بالطبيعة ، ولكى لا تسمم افكارهم . بل لا نرى فيها منا يشغل بروح ابنة الصحراء ، وندم بطل الصحراء على ما أتاه من ذنب ضد المدنية .

والآن ، اسأل رأى العام : هل هذه المذنبات التى عبثت بشرفها جديرة بأن تحمل عظمة مصر ؟ وعلى حكم رأى العام انزل . وقد صفق لبعض مناظر الرواية . وانى انخر بالقول ان هذا التصفيق لم يكن الا للمناظر التى وضعتمنا انا

والآن اختتم مقالى بالقول ان الجمهور قد اصدر حكمه . وككل واحد حين خروجه من سينما متروبول كان قلبى يخفق حينما كنت افكر بمدام عزيزة ، وكنت أتمنى ان اراها على قمة المجد الذى هى جديرة به ، لانها اول من حاولت القيام بهذه الصناعة فى مصر . ولكننى اسألك كيف امكنها ان تتذرع بالشجاعة ، وتضع اسماء واضعى رواية لم يضعوها ، بل وضعها غيرهم ؟ انى لا ادري سببا لهذا التزييف الذى ارتكبته واهملت اسم واضع الفلم الاصلى . ولكن هذه اخر نقطة تبعت على الهزء : انى فى الفلم ومن الاعمال الصبائية الا يذكرك اسدى فى فلم اظهر فيه جسما وصورة وبدون تنكر !

والآن اوجه اخر كلمة الى مدام عزيزة قائلا : انى احترمك يا سيدتى لانك اسست معى معهدا فى مصر ، ولا ازال احترمك دائما . ولكن مادمت تركت قيادك لانا ، فيجب ان يكون هؤلاء الناس من ارباب الفن ، لانك

روايتى (نداء الله) - وقد اضيف على هذه الفصول بعض مناظر صغيرة ، وغير فى ترتيبها وبطل - ولكننى لم أدرك الفائدة من هذا التبديل ، ولا الحاجة التى دفعت اليه ما هذا الخاط ، وما هذا المزيج ؟ لم استطع ان افهم شيئا !

وهذا الجمهور الذى يشاهد الرواية ، دون ان يعرف شيئا عن أسرارها ، وكيفية ظهورها ترى هل يفهم من الرواية شيئا !

هو يصفق دون شك - وتظهر على وجهه علامة البشر والسرور - ولكن ذلك لان الفيلم ، أول عمل مصرى من نوعه - هو يصفق من الغاية الوطنية فقط ولا شك !

فى الفصل الخامس ، ظهرت لى الحقيقة ، ولم تكن (ليلي) الا كجثة مسروقة جىء بها الى الفيلم الذى وضعته انا ، وأدخلت عليه زوا وبهتاننا ،

ان مدام عزيزة قد اتهمت عملى المسرحى بزعمها انى قمت بتمثيل أدوار لم تكن فى مصلحة مصر . وانى أسأل نفسي ماذا فعلت هى فى مصلحة مصر وعظمتها بتمثيلها رواية ليلي ؟ هل كان ذلك بتمثيلها دور الابنة وعلى جبينها النقطة السوداء التى يحماها عادة ابطال الصحراء ؟ وهل كان ذلك بوضع تلك الخيام القذرة التى تدل على الشقاء ، وتلك الاحياء التى كانت مكدسة بالوساخة ؟ هل هذه التى كانت تدل على عظمة مصر كما كانت تزعم عزيزة ؟ كلا . كلا لا تنسوا ايها الاداة ان لكل فلم نظرية ، ومن كل فلم يجب ان يتلقى الناس درسا . ومع ذلك فان رواية « ليلي » نلتى علينا درسا فى الفساد ، اذ ان الابنة التى طردت من بلادها بسبب العبث بشرفها ، ولانها ولدت ولدا غير شرعى ، نراها قد كوفئت اكبر مكافأة ، ونالت خير جزاء ، اذ تمتعت فى النهاية بالسعادة والحب . فهل هذه النظرية تبين لنا ان كل فتاة تعبث بشرفها ، وتلد ابنا غير شرعى ، يجب أن تتمتع فى النهاية بالسعادة ؟

عال.. عمل مصري يجب أن يفتتح بمارش مصري.. ولكن هذه أمة فقيرة في موسيقها.. ويجب أن تلجأ الى الموسيقى الغربية وعرضت أماما رواية أمريكية طريفة سر لها المنفردون وصفقوا كيف هذا؟ ومن المسئول عن هذا التقصير الغريب؟

تسألني أي تقصير؟ التقصير هو ان يسمح القارئون بأمر فيلم السيدة عزيزة، أن تعرض ادارة السينما فيلماً أجنبياً، له قوته وجماله - قبل عرض فيلماها!

سيؤثر هذا ولا شك على مبلغ نجاح روايتها ولكن لا:- هي متأكدة من قوة روايتها - لذلك لا تميل بما يعرض قبلها! وانتهى الفيلم - ثم مرت فترة الاستراحة وعدنا الى أما كننا نرتقب ظهور (ليلي) أقسم انني أحسست برعشة غريبة، تسرى في عروقي - وكأنني قادم على امتحان شخصي أو على عمل يختص بي!

في لحظات قصيرة، مر بي كل هذا وانتبهت الى اللوحة، وشعوري وحواسي منتبهة تمام الانتباه الى ما يجري أمامي

(ليلي) - تقدمه (ايزيس فيلم) أول سيدة مصرية مسلمة تقوم بعمل جميل كهذا تصفيق حاد كاد يبلغ غنان السماء! ثم المخرج - اسطمان روستي - آه أجل، هذا الصديق اسطمان! الذي قالوا انه أخرج الرواية وكتب فصولها ورتبها - عال - والمسكين وداد - أين هو؟

لاشك في أن لاصلة له بالعمل - فقد أفاضت السيدة باحاديث مختلفة قالت فيها انها أحرق رواية وداد كلها وأندلتها ميرة - اذن، من الطبيعي أن لا نرى وداد! ولكن - الله! ماذا هذا وداد عرفي تماماً! هو بذاته - أنا أعرفه فهو صديقي، وزائري صباح كل يوم في ادارة الكوكب! ولكنهم قد كتبوا أسماء القاعنين بالادوار في الرواية كلهم من صغيرهم الى كبيرهم - الا المسكين وداد! سيدتي عزيزة!

اسمحي لي - انني كنت انزهك عن هذا العمل - عيب وعاز كبير كل هذا - وأظن انك لو استمعت الى ضميرك، ولم تؤثر عليك الشافقون الذين يتنطمون على أبوابك - لما

فعلت من هذا شيئاً! ولكن الغريب ان وداد ظل يمثل - الدور الاول الهام في الرواية الى ان كاد الفيلم ينتصف. وحقيقة أعجبنى وداد - وجلست في مكاني، أشعر بهزة سرور غريب وقد تداءلت خيراً وفجأة، تغير الجو، وتبدل لروح الرواية، وانقلبت مناظرها، وموضوعاتها، وسلاسلها فاصبحت خليطاً ومزيجاً اشكل على فهمها! الله! ها قد انتهى الفيلم - وليلي العربية الفلاحية، قد انقلبت في لمح البصر الى سيدة افرنجية ترفل في حلال باريزية... الله! وبهذه السرعة؟ وانتهت الرواية، فخرجت بعد ان صفتت طويلاً، وهتفت في نفسي! فيف نزيهة اميرة فلاحية اول امرأة مصرية اقدمت على هذا المشروع العظيم!! سيدتي، تنهاني القلبية وكل اعجابي! ولكن الا تستمعين لي، فاخلصك النصيح؟ انني لا أريد ان أكبر وأهمل - لا أريد ان اقول لك انك بلغت الكمال - لان كل من يقول لك هذا يشك بتملقه الكاذب لم تبلغي ذروة المجد - وكانت في الفيلم غلطات كثيرة - كما كان فيه جمال وفن - انه قسمان، تبدو في كل منهما روح تختلف عن الاخرى اختلافاً كبيراً

أما القسم الاول فنن سام جميل، لا يمكن من شاهده الا ان يقتنع أنه ثمرة الفكر الناضج، والعلم الصحيح، القائم على الخبرة والتجربة أما القسم الثاني، فسلسلة مشاهد لا رابطة بينها ولا علاقة، فجاءت كالرقعات المخلقة في الثوب المنمق الجميل!

هذه كلمتي اهبت بها انصافاً للمجيدين وتشجيعاً لهم، وحثاً لمن اخطأ ان يحاول اصلاح خطاه، أرجو أن تقابل صدراً رحباً مادام مبعثها الاخلاص، وغايتها الخدمة العامة النبيلة «جمال الدين حافظ عوض»

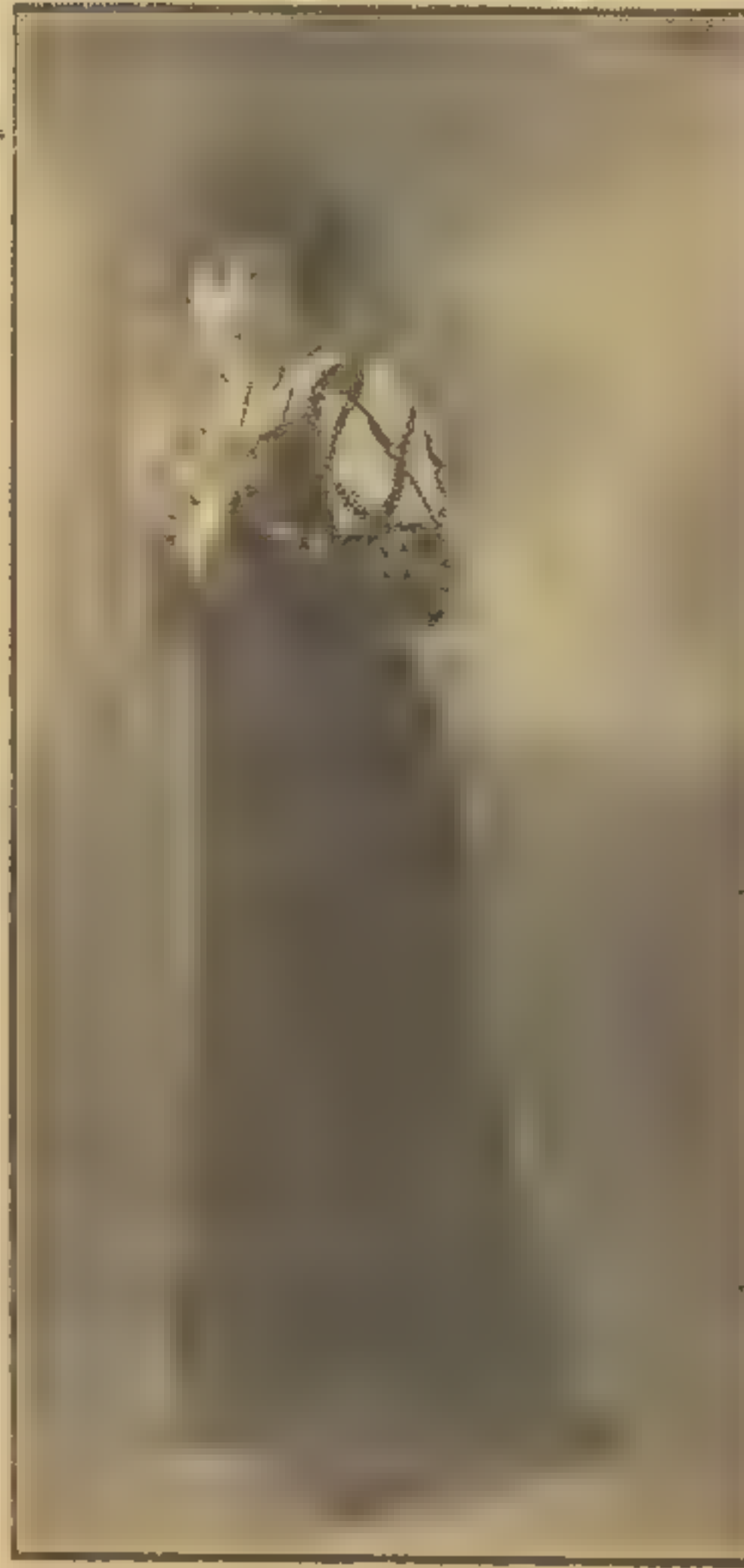


صور ... بمناسبة



(عبد الحميد)

اشتهر بفرقة وطمة رشدي بن الفرق
التمثيلية بمصر بكثرة المديرين فيها، ومساعد
المديرين . ولكنها القاب . والقاب فقط ...
وهذه صورة فايز ضبيح مساعد مساعد مدير
المسرح بفرقة فاطمة رشدي ، وهو شاب نشيط
متميز بذكائه هذه ، وفقه الله .



(الغنية)

ممثلة قادرة ، ممكنت من ترار مواهب
العديدة في الأدوار القليلة التي تسيها
في حديقة الازبكية ودار التمثيل العربي . وهي
تحسن التمثيل خصوصاً في الفرق العنائية . ننشر
صورتها بمناسبة اتصالها عن فرقة فاطمة رشدي
وانضمامها الى فرقة زكي عكاشة . وهي هنا
بملابسها في دورها برواية «مانون ليسكو»



(حسين عسر)

ممثل معروف . كثير تنقله في المدة الاخيرة
من فرقة الى أخرى . كان في رمسيس ، فانتقل
الى فرقة فاطمة رشدي ، ثم عاد الى رمسيس ،
وتركه ثانياً وانضم الى فرقة فاطمة ، ثم ذهب
خلاف بينه وبين صاحب (النيل) فازاله الاصدقاء
الى فرقة منيرة ، وتركها أخيراً ...



(بديعة مصابني)

لم ننشر للسيدة بديعة مصابني صورة أخرى
منذ افتتاح صالونها بشارع عماد الدين ، بعد
ما نشرنا لها أربع صور في اوضاع فنية جميلة !
وهذه الصورة من أبداع الصور لبديعة ، وقد
أخذت في امريكا عند ما كانت هناك تمثل مع
نجيب الريحاني وتثير اعجاب الجماهير . وصالة
بديعة في هذه السنة غيرها في السنوات الماضية
فقد أدخلت عليها تحسينات جمة ، وعقدت
اتفاقيات عديدة مع كبار المطربين وكبيرات
المطربات ، فضلاً عن الراقصات الجميلات
اللواري بطربن الجمهور ومخلين العتول .



(محمد حسن علي ، المشهور بفلاذيمير)

وهذا أيضاً مساعد مدير مسرح فرقة
فاطمة رشدي ، أي من أصحاب الالقاب في
تلك الفرقة . ومحمد حسن علي زنجي اسود .
لكنه كابناء بجلده خفيف الروح ، يدعو
صدقاؤه بفلاذيمير ، ولا ندري ما هو أصل
أذه التسمية .

صور... بمناسبة

سمحة بغدادى

فترى صورتها الى اليسار وهي مطربة شابة يعجبها الكثيرون وتغنى كثيراً في صالة بديعة . والمطربات الآن يذن للسيدة بديعة بكثير من شهرتهن ، ففى صالتهما «البديعة» بشارع عماد الدين يمكنهن الظهور وهناك يتسنى لمن أن يجدن الجو الهادي . الذي يستطعن فيه ان يطربن جمهوراً راقياً .

الدكتور ابو شادي

والى اليمين صورة صديقنا الدكتور احمد زكى ابو شادي الذي يخص المسرح بجزء كبير من مجهوده بالرغم من مشاغله الكثيرة . وقد كتب للمسرح عدة روايات من النوع الفنائى نظن ان السيدة منيرة المهدية ستخرجها في هذا الموسم .



(الدكتور ابو شادي)



(سمحة بغدادى)



(افراز)

كثير للقليل والقال حول هذه الراقصة الجميلة التي اشتغلت في صالة بديعة ثم انتقلت الى محال أخرى، وظهرت في بدء هذا الموسم على مسرح الريحاني لكنها انفصلت عنه مؤخراً ولا ندرى أين تعمل في المستقبل



(فكتور يا حبيبه)

هي ممثلة قديرة يشهد لها الجميع بالنبوغ ولم تظهر الا قليلاً على مسارح القاهرة وهي الآن تعمل بفرقة امين عطا الله بيروت ، وتعد من أقدر الممثلات السوريات اللواتي اعتلن خشبة المسرح



(بهيمة امير وعزيره عيد)

للاستاذ عزيز والسيدة فاطمة رشدي ابنة صغيرة هي الآن في الثالثة من عمرها . لكنها ذكية الى حد بعيد . والاستاذ عزيز يعدها للمسرح ويقول انها ستكون أعظم ممثلة في العالم . وتراها في هذه الصورة مع الانسة بهيمة امير

الوطنية على المسرح

شرلوت كوردي، الوطنية القاتلة

في اليوم السابع عشر من شهر يوليو سنة ١٧٩٣، نفذ حكم الاعدام ببافيس في فتاة في الخامسة والعشرين من العمر، لأنها قتلت عمداً الزعيم «مارا» من زعماء الثورة.

فلنذكر شيئاً من تاريخ تلك الفتاة الشجاعة التي توكت بين بنات جنسها اسما عظيماً، لا يذكر إلا بالاحترام والاحلال.

ولدت شرلوت كوردي سنة ١٧٦٨، في قرية «شامبو» الصغيرة من أعمال فرنسا، وهي تت بالنسب الى شاعر القرن السابع عشر ك. رنيل العظيم.

وكانت شرلوت من عشاق الحرية فاشتغلت في السياسة شأن جميع الناس في ذلك العهد. ولما شبت الثورة الفرنسية الكبرى سنة ١٧٨٩، كانت الفتاة في مقدمة من صفق لها استحساناً وانخرطت في سلك النساء العاملات، وخدمت المبادئ الثورية بكل قواها.

ولكن ما أنماه بعض الزعماء من الاعمال الوحشية، المناهية للحق والانسانية، أثار ثائر شرلوت، فانضمت الى حزب الجيرونديين، وكانت من أشد أتباع ذلك الحزب حمية وحماًساً.

وقام الصحفي مارا بحارب حزب الجيرونديين ويعمل على الفتك بأعضائه، وتوصل فعلاً الى القضاء عليهم في ٣١ مايو سنة ١٧٩٣. ومارا هذا كان في بادئ الامر طيباً، ثم اشتغل في السياسة وانضم الى انصار الثورة، وكان في مقدمة الدائنين بالالتجاء الى وسائل العنف والشدّة، وأخذ يحرر جريدته «صديق الشعب» ويشرح فيها مبادئه ويحارب الجيرونديين بشدة.

لم تعهد في غيره من خصومهم، الى أن تمكن من القضاء عليهم كما قلنا.

فاضمرت له شرلوت كوردي الشر وانقسمت أن تنتقم لحزبها من ذلك الخصم العنيد، وان تنفذ فرنسا من مخالب ذلك الذي كانت تسميه «الصحفي الدموي». فسافرت ذات يوم الى باريس وتمكنت من الدخول على مارا وهو في



شارلوت كوردي

الحمام، فوثبت عليه وطعنته بخنجر في صدره فخر صريعاً.

كيف اقدمت شرلوت على فعلتها تلك؟ تفرق أعضاء حزب الجيرونديين بعد فشلهم وانحذاهم، وتشتتوا في المقاطعات الفرنسية هرباً من انتقام خصومهم السياسيين، وحاولوا أن يجمعوا شملهم ويعيدوا الكرة على باريس لاسترجاع السلطة التي فقدوها.

وكان مهمهم الاول أن يتخلصوا من مارا، محرر جريدة «صديق الشعب» وعدوهم الالد، فاخذت شرلوت كوردي تتردد عليهم وتشاركهم في مباحثاتهم، مصطحبة دائماً معها النائب «باربارو» الذي كان يحلها ويحترمها كثيراً. وشرلوت كوردي من عائلة شريفة قديمة واسمها الاصل كوردي دارمان.

أخذت شرلوت من صديقها باربارو توصية الى النائب «دوبيري» وسافرت الى باريس في اليوم التاسع من شهر يوليو سنة ١٨٩٣. لم يحضر أحد لتوديعها في ساعة السفر. ولم يعلم والدها شيئاً مما كانت تضره، بل وجد رسالة منها في البيت تقول له فيها انها مسافرة الى إنجلترا، وأنه ينبغي أن ينساها وأن يغفر لها ذنوبها.

وصلت شرلوت الى باريس عند الظهر فذهبت توأ الى فندق صغير واستأجرت فيه غرفة دخلتها في الحال ونامت فيها من الظهر الى صباح اليوم التالي.

نهضت من فراشها وتناولت طعام الصباح وخرجت. وبعد أن طافت قليلاً في المدينة، توجهت الى النائب دوبيري الذي قضى لها بعض الشؤون التافهة التي طلبتها منه، ثم اخذت تفكر في طريقه لتوصل الى مارا.

كان الزعيم في ذلك الحين ملازماً فراشه لمرض ألم به.

ظنت شرلوت في بادئ الامر انها لن تتوصل الى مارا. لكنها لم تيأس، بل ابتاعت خنجراً كبيراً وذهبت الى منزل الرجل.

فقيل لها انه مريض وأنه لا يستطيع مقابلة. فعادت الى الفندق وكتبت له رسالة تقول فيها: «اسمح لي بزيارتك يا حضرة المواطن لا اطلعك على بعض الامور الهامة لانني قادمة من المقاطعات التي تدبر فيها الدسائس ضدك، وفي وسمي أن

— جرائم مارا . قتلت رجلا لانقاذ مئة
الف رجل ، قتلت سافلا لانقاذ أبرياء . قتلت
وحشا ضاريا لانقاذ بلادى وأعطيها الراحة التي
هي في حاجة اليها . اننى من أنصار الجمهورية
قبل اعلان الثورة
فصدر عليها الحكم بالاعدام .

وفي السابع عشر من شهر يوليو سنة ١٧٩٣
صعدت الفتاة الى المقصلة ونفذ فيها الحكم .
هذه هي حياة شرلوت كوردى ، الفتاة
الشجاعة ، التي أنقذت فعلا بلادها من الدمار

عن يد رجل أثيم ذئب
لم يتحرك الشعب لانقاذها من بين مخالب
الموت ، لانه كان في حالة نفسانية سيئة ، ولان
أصدقاء مارا كانوا قاضين على ناصية الحكم
فكانت القوة في أيديهم وكانوا أصحاب رأى
النافذ والارادة التي لا مرد لها

لكنهم يحكمهم الجائر على شرلوت كوردى
أناروا ضدهم الاحقاد والضغائن ، فأخذ اصدقاء
الشهيدة ينشطون ويدسون الدسائس . ولم تمض
شهور على ذلك الحادث حتى سقط حزب « الجبل »
أى خصوم شرلوت وأصدقاءها ، سقطت هائلة ،
وسقطت معهم رؤوسهم ، فصعدوا الى المقصلة
التي أصعدت اليها شرلوت

وقد قال أحد المعجبين بشرلوت كلمة هي
عين الحقيقة : « ان شرلوت كوردى أعظم من
بروتوس قاتل يوليوس قيصر »

وقد وضع الشاعر الفرنسى « فرانسوا
بونسار » رواية عن « شرلوت كوردى »
جاءت آية فنية بديعة ، ونالت استحسانا
عظيما في فرنسا وفي خارجها .

ونقل هذه الرواية الى العربية شاعر الشباب
احمد رامى بأسلوبه الطلى ، وهي الرواية التي
عزمت فرقة فاطمه رشدى على اخراجها بدار
التمثيل العربى .

أما شرلوت فقزت من غرفة الحمام وألقت
في طريقها بعض المقاعد وتحصنت في غرفة أخرى
ولم يتمكن الخدم من القاء القبض عليها .

لكنها سلمت نفسها الى رجال الشرطة
فساقوها الى السجن . وقبضوا في آن واحد
على صديقها النائب دوييرى بتهمة الاشتراك
معه في مؤامرة القتل .

ثم بدأت محاكمتها ، فأظهرت في خلالها
شجاعة نادرة ، وأجابت على أسئلة القضاة بثبات



شاعر الشباب . احمد رامى

جأش أعجب به الجميع . ولما أطلوا الاسئلة

التفتت اليهم شرلوت وقالت :

— أيها الناس . لا لزوم لهذه الاسئلة لا

فائدة منها . أنا قاتلة مارا . أعترف بذلك .

قتله خير بلادى وكفى . فما بالكم تلقون

على أسئلة كلها غباوة وبله ؟

— من أغراك على القتل ؟

— لا أحد .

— وما دفعك اذن الى فعلتك ؟

أعطيك فرصة نادرة لتخدم فرنسا خدمة جليلة »
ظلت هذه الرسالة بلا رد . فكتبت شرلوت
رسالة أخرى ، وأرسلتها الى الزعيم ، وركبت على
الائتر مركبة وتوجهت الى منزله .

وصلت في الساعة السابعة والنصف فادخلها
الخدم في هذه المرة ، وقال لها ان مارا في الحمام .
طرقت عليه الباب مرة بعد مرة واخذت الخادم
يحاوّلها محاولا منعها . فسمع مارا صوتها من
الداخل فتنادى الخادم قائلاً : « ادخلها ، ادخلها »
دخلت شرلوت ، فرأت الرجل عارياً في
مغطسه ، وقد وضع أمامه منضدة صغيرة عليها
جميع ما يلزم للكتابة .

نظر اليها باسما وقال :

— ما جاء بك أيتها الأنسة ؟

فأجابته شرلوت :

— أيها المواطن مارا . جئت من مدينة

« كان » مقام المعتصمين عليك ، وأريد الافضاء
اليك ببعض الشؤون الهامة .

اجلسى يا انسى .

جلست الفتاة وهدسكوت قصير قال مارا :

— ماذا يعمل الخوذة في مدينة « كان » ؟

ومن هم أولئك الخوذة ؟

فسردت له شرلوت أسماء البعض من

أصدقائها ، بقمقه الرجل وقال :

— سيعدمون بعد أربعة أيام . . .

ثم تناول ورقة وقلموا وحنى ليكتب اسماءهم .

فاغتتمت شرلوت الفرصة واستلّت خنجرها

وأغمدته بين كتفى مارا . . . فصاح بصوت

عميق :

— الى يا صديقتى !

لم يفه بأكثر من ذلك وأسلم الروح .

فأسرع القوم اليه وفي مقدمتهم « صديقتة

العزيزة » وهي « غسالة » كانت تخدمه في

المنزل .

ابطال المسرح المصري

نوادير . ملح . تاريخ . فكاهة

الاستاذ يوسف وهبي

(٢)



على الهامش

اثارت الكلمات التي نشرتها في العدد السابق عن الاستاذ يوسف وهبي صحة ما اكن اتوقعها : استفهامات .. تليفونات .. خطابات .. احراحات .. مسؤوليات .. الخ .. مع انها كانت (فشوش)

ورجاني أحد أصدقائي الاعزاء وهو من اسرة الاستاذ أن أكف عن نشر هذه المذكرات ، ولكنني تمسكت بنشرها لأنني وعدت جمهور القراء باطلاعهم عليها ، ولما رأي تشبثي ، اكدي انه سينشرها هو بنفسه في مجلة « المستقبل » التي ستظهر بعد أيام .. على هذا



مدام لوز وهبي ، زوجة يوسف بك وهبي ، في دور عائده

الوعد والرجاء ، أمتنع عن نشر ما أعرفه من الاسرار مؤقتاً ..

يوسف يسكن عشة وراح !!

السمت الهوة بين يوسف ووالده ، هذا يحتم عليه هجر التمثيل وذلك يستبد رأيه مهما كلفه الامر غالياً ، وهكذا فضل يوسف هجر بيت والده الى أن يدفن رغبته الجامحة ... والاستاذ اسماعيل بك وهبي يحب أخاه يوسف محبة صادقة ويغمره باحلاصه وعنايته . ذهب ذات يوم يبحث عن يوسف ويتنقذ حاله ، وهناك في شارع جلال (خلف شارع عماد الدين) صعد درج احد المنازل المتداعية وفي غرفة حقيرة على السطوح وجد يوسف مائتي على شيء يشبه السرير في حالة مؤلمة مؤثرة ، وكان الطقس بارداً جداً والسماء غطرت . دخل اسماعيل متباطئاً حزيباً فرأى بعض دجاجات في زيارته هبطت اليه من النافذة المفتوحة المطلة على (سطح الجيران !!) وقد وقفت واحدة منها فوق رأسه تغزله وتمريديها الناعمتين على شعر رأسه الكثيف . انهمرت من عين اسماعيل دموع سحابة وفي قسوة ووحشية (كش) الزوار من النافذة ثم خلع (البلطو) الذي يرتديه وجعله غطاء ليوسف .

يسافر الى ايطاليا .

كان يوسف يتنزل الى مدير المسرح أو النادي أو فرق الهواة ليقبلوه عضواً أو ممثلاً

أو (مونولوجست) ولكن كل ما كان يشاهده من أساتذة الفن لم يكن ليروق في عينيه ، هو يضحي حياته واسرته ليكتسب شيئاً ، ليكتسب خبرة وعلماً في الفن الذي يعبده ، وشيء من هذا لم يكن ليتوفر في حضراتهم . وفي ليلة واحدة اعتزم الرحيل الى بلاد الأمن .. !!

وحين اعتزم يوسف الرحيل لم يكن يقصد الا دراسة فن التمثيل الصامت (السينما) . بهذه المناسبة اذ كركك هذه الملحة ، كانوا في مدينة سوهاج ، ذات مساء عاد الباشا الى منزله في ساعة مبكرة ، فسمع دقات جرس متوالية يمتدحها صيحة . سأل عن ذلك فقبل له يوسف جميع حبله حينما لا صدقائه . أسرع الى البدرين ! وهناك وجد الاستاذ قد نصب سياجاً يصعد على أمامها بعض المقاعد وقد ازدحمت بجمهور الاطفال وحضرته يديرهم آلة السينما ... مزق الباشا الستار وأنزل يوسف العقاب وطرده الصبية ، فخرجوا في مظاهرة يصرخون : حرامي القرش .. حرامي القرش ! (كان رسم الدخول قرش تعريفة ..) وأخيراً تنفس الصعداء ذات يوم وابتسم ابتسامة الظفر والانتصار ، حين وجد نفسه على ظهر باخرة تمخرجه عباب البحر ، بعد أن جاهد في هذا السبيل زمناً طويلاً ، يذلل عقبة فتقوم في وجهه عقبات .

وصل الى ميلانو ! وهدأ أيام نقدت ثروته

قلت: لا أريد معرفته منه فقد يبلقني بحكاية طويلة عريضة (وهو اقدر مخلوق على تأليف القصص يسردها عليك بسرعة دون تردد فتخالها حقيقة وهي ابنة لحظتها ... !)

قالت لا بأس ، هاك الحقيقة — سافرت من أمريكا الى ايطاليا لدراسة فنى الموسيقى والغناء (اوبرا) حتى اجدهما ، فعملت كممثلة أوبرا (ويرى القارىء صورتهما فى دور عائدته وقد مثلت على المسرح الملكى بانككترا) وأحببني الجمهور الايطالى وشغف بي فكانوا يقيمون لى بعض (العزائم) حتى دعيت ذات يوم الى « جمعية الشبان

المسيحية » بميلانو ، وهناك قدموا الى يوسف الفنان المصرى المحبوب ، وكنت قد سمعت عنه ، فسررت بلقياه — كان ظريفا فى حديثه كثير الخجل والتأدب .

عجبت به وشعرت نحوه بميل ، وبادانى هو نفس الشعور ، وانتهت الحفلة والتقينا وظل يتحدثني عن الشرق وجماله . وكنت أظنه موطنا للرابرة الافريقيين ... !!

جاءني ذات يوم يفرض على الزواج ، فوعده خيرا وارسلت الى والدتي واخوتي بالتفاصيل فرفضوا ان تزوج من شرقى ، ولكنى الحجت عليهم وأرسلت اليهم بعض التفاصيل عن الشرق ومدنيته فقبلوا أخيرا وحضرت والدتي واحدا شقائي وباركا زواجنا .

بعد زمن قصير توفي والده ، فعادا الى مصر واستولى على نصيبه فى التركة (يتبع) « ادوار عبده سعد »

جديد ... ؟ رجب به (الابله) وجعل منه صديقا محترما يفد على المسرح اى وقت يشاء ، ووجهه فى (الصالة) مكانا مستديما .

بهذا بدأت دراسته الحقيقية للمسرح والتمثيل . وهو يقدر استاذة (كيانتونى) وقد قابل جميله بالمثل ، فرحب به وبزوجه يوم وفدا الى مصر فانزلها ضيفين فى منزله كيف تزوج

لو اردت ان اسرد لك بعض حوادث يوسف فى ايطاليا لطال بنا الحديث ، ولذكرت لك ما أعطيت وعدا بعدم ذكره . لهذا اختصر



يوسف بك وهبي ومديام وهبي فى حديقة منزلهما

واذكر لك فى أسطر كيف عرف زوجه وتزوجها . كنت أتحدث اليها ذات مساء ، وهى سيدة أمريكية فاضلة ، فى الثلاثين من عمرها تجيد اللغات الانكليزية ، الايطالية والاسبانية والامدانية وتعرف الفرنسية ، وتشعبت بنا الاحاديث ، وعادة الصحفي أن يستغل الموقف ، فسألته كيف عرفت يوسف وتزوجته ؟

فابتسمت وقالت: ألم تعرف هذا منه ؟

هنا قامت العقبات والصعاب تتراكم فوق رأسه . غريب ، فقير ، لا يحسن لغة البلاد ، وليس فى يده مهنة يحترفها ...

كان يقدر هو كل ماسيلقاه من مصائب ونكبات ، ولكن ما بهم مادام سيصل فى النهاية الى غرضه ...

حالا يكسب ثلاثة فرنكات فى اليوم ليكن 11 جرسونا فى قهوة ، يتلعب بعض المزة ويفعل الاوانى والاطباق ... ليكن ... مادام يجد ما يسد به رمقه ...

فى النهاية — اختلط يوسف فى ايطاليا باحط الطبقات واضغلتها ، وعاش أحقر حياة يمكنك تصورها ، وبين هذه الطبقة وحدها استطاع أن يكون نفسه ورجولته ، واجاد بامتزاجه بها اللغة الايطالية .

كان يدخر من ثمن طعامه أجر دخول المسارح ودور السينما ، وكانت أول رواية

شاهدها « المسترفو » من الممثل النابغة كيانتونى ، وفجأة تغيرت خطته ، واعتزم دراسة المسرح بدل السينما — للعظمة التى شاهدها .

ذات يوم ارتدى أحسن ما عنده من الملابس ، وقصد الى مدير المسرح (فهو شه) أو قل (بلفه) وافهمه انه ممثل نابغة أوفدته الحكومة المصرية الى ايطاليا ليتفقد حال التمثيل فى مسارحها ويقف على كل ما هو

صندوق البريد

لماذا؟

أطلعنا في مجلة روز اليوسف، عدد ١٠٥، على خبر أخذ منا الدهشة وآلمنا، وهو معاملة الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي لزوجها الاستاذ عزيز عيد معاملة لا تقتضيها كرامة الزوجية فضلاً عن منافاتها للعرف الاجتماعي فالأمل افادتنا عن الحقيقة «الرايين ١٠م»

الستار - ياداخل بين «التفاحة» وقشرتها، ماينوبك الابذرتها !
(***)

في رمسيس

١ - أي البطالين أقدر : جورج أبيض أم يوسف وهبي ؟
٢ - من الممثلة الاولى بفرقة رمسيس بعد انفصال فاطمة رشدي عنه ؟

٣ - من المدير الفني في مسرح رمسيس ؟
« أدوار حاماتي »

الستار - ١ بطلاز لكل منهما ميزات خاصة فتمال أحضرهما ، فإرائي كمن سمعاه

٢ - لم يعد رمسيس بريمادونا فكلهن سواء
٣ - هو الاستاذ يوسف بك وهبي

تجوال

هل تظل فرقة أمين عطا الله تنتقل في سوريا أم ستمود الى مصر ؟

« شفيق حنين تادرس »

الستار - توجه هذا السؤال الى الممثل هجوم الذي طفش أخيراً من فرقة الريحاني

بين المسرح والسينا

مارأيك في السيدة عزيزة أمير. هل تترك

التمثيل الصامت وتدخل ثانياً التمثيل الناطق بعد هذه التجربة الباهرة ؟

« م... »

الستار - الجمع بين الاثنين مرغوب فيه ومش حرام كان !

بين رمسيس ودار التمثيل

هل رواية «الوطن» التي أخرجها مسرح رمسيس نجحت أكثر من «الوطن» على دار التمثيل العربي أم لا ؟

السيدة زينب صدقي أحسن أم فاطمة رشدي في هذه الرواية ؟

« بدون توقيع »

الستار - ياسيدى ، لا نجيب على شخصي لا يذكر اسمه . فكن شجاعا واعد السؤال ونحن نجيب ووقع ولو بحرف واحد

(***)

بلاش اذيه

١ هل الحكومة عندها خبر ان محمد محمد عامل اليوم بفرقة منيره ويشتغل بالتمثيل ؟

٢ وهل يجوز ذلك لاي موظف أو لابد من تصرح ؟

٢ وهل حقيقي ان محمد بن له عمل آخر غير هذين ؟

اجب ولا تخف !

« عطوط السابع عشر »

الستار - ١ - تسأل عن ذلك وزارة الاشغال

٢ - تنص المادة ١٠٤ من القانون المالي بعدم جواز ذلك

٣ - شيء بارد . يعني تفكر يكون ايه ؟

الشقاء

١ - من هو أشقى الممثلين ؟

٢ من هي أشقى الممثلات ؟

٣ ما سبب شقائهما ؟

« م »

الستار - ١ - يوسف وهبي !

٢ - فاطمة رشدي !

٣ - لانهما يبذلان من أجل الفن ما فوق الطاقة، وان اختلف نوع البذل لكل منهما !

المرحوم عبد المجيد حلمي

١ - كيف عرفته - في كوكب الشرق - في خيال الظل - في النونو - كيف أنشأنا

مجلة المسرح - معلومات خاصة عن حياته بقلم صاحب المجلة - ... فهل لك أن تني بوعدك

في العدد القادم ؟ ووعد الخرددين !

٢ من هي أجمل وأرشق ممثلة على المسرح المصري

« حسونه »

الستار - جمال يود أن يكتب الكثير عن

المرحوم وعمله معناه ولكن ماقولك في الجماعه ايام ... الذين يدعون صداقته ... وبس...

ويحرمون هذه الصداقة على - واهم ؟

ليتكلموا وليكتبوا .. فان فلسوا قام صاحب

المجلة بدينه

٢ السيدة رتيبة رشدي كبيرة ممثلات

الماجستيك

« بوسطجى »

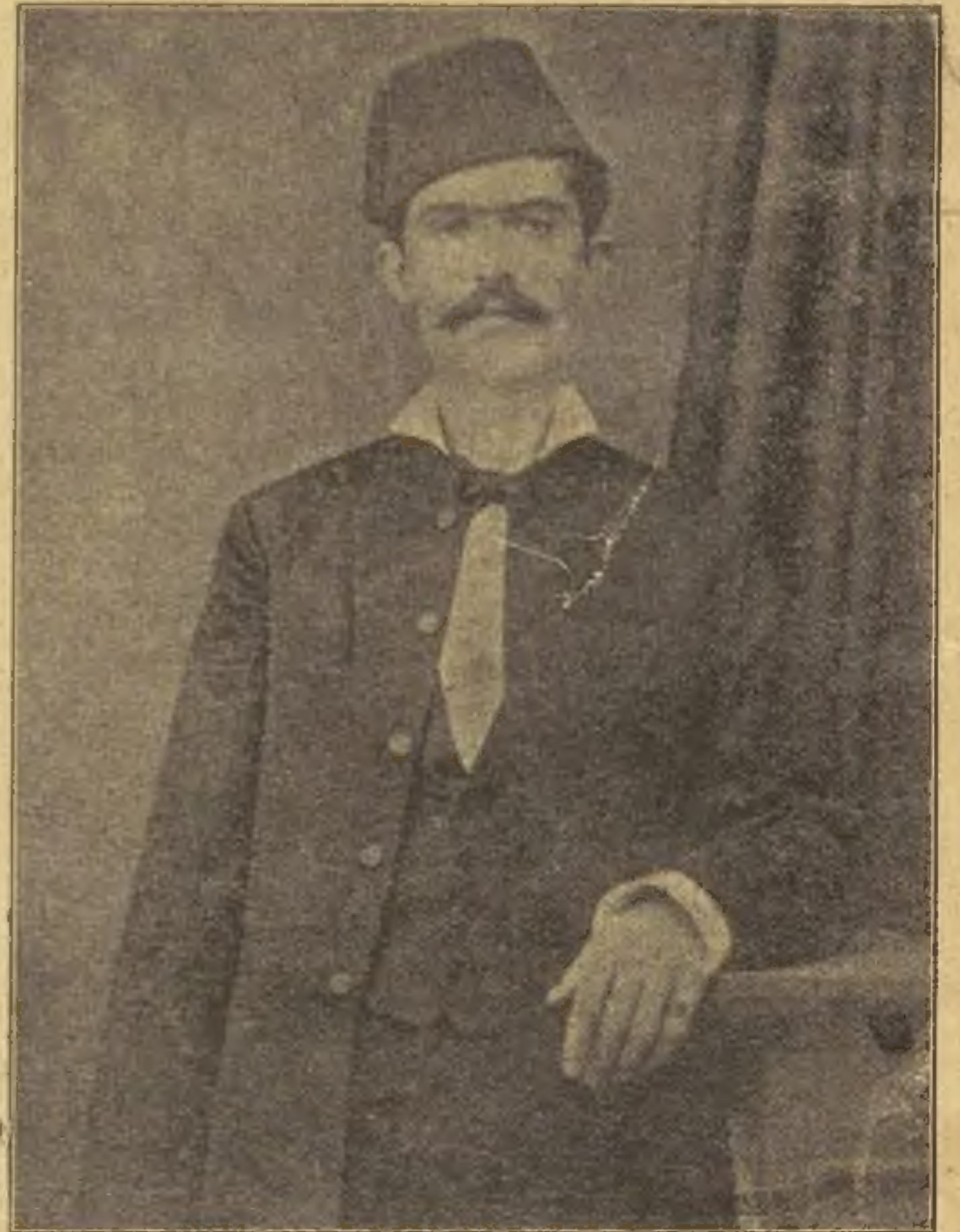




تاريخ التمثيل العربي

— ٤ —

سليم النقاش وأديب اسحق والخياط
لما كان المرحوم أديب اسحق في بيروت — قبل حضوره
إلى مصر — عرب رواية «اندروماك»، عن راسين الشاعر
الفرنسوي المشهور اجابة لطلب قنصل فرنسا . فترجمها ونظم
اشعارها ورتب الحانها وعلم أدوارها في ثلاثين يوما . ورفعها إلى
القنصل ، فتمت للنبات اليتيمات ثلاث مرات . فتأتي من
ربعها خمسة وثلاثون ألف قرش . ثم شارك صديقه المرحوم سليم
النقاش في تأليف وتعريب بعض الروايات .
وفي هذا الحين ، دوى نبأ انشاء الاوبرا الخديوية وتنشيط



جماعة الفتيان الادباء . فرغب في الرحلة إلى هذا القطر السعيد جماعة
من ادباء السوريين وكتابهم وشعراهم كان في جملتهم المرحومان سليم
النقاش (ابن خليل اخي مارون النقاش) وأديب اسحق . ومعهما
جوقة من الممثلين نزلوا إلى الاسكندرية سنة ١٨٧٦

ونجح أديب رواية «اندورماك»، وحلاها بايات جديدة
من الشعر الرائق . وعرب رواية (شارلمان) ومثلت الجوقة في
تياترو «زينا»، روايتي أديب ثم روايتي عايدة والمظلوم ولكنها
لم تلق ما كانت تنتظره من الاقبال . فانصرف النقاش وأديب إلى
الصحافة . وتحلوا عن الجوقة ليوسف الخياط . وهو من كبار
الممثلين الذين حضروا معهم من سوريا . واشهر بتمثيل ادوار البنات
جوقة الخياط

فوسع الخياط دائرة عمله وضم إليه من الممثلين المصريين
والاسرائيليين مراد رومانو والشيخ سلامه حجازي والشيخ محمد
درويش ومحمد افندي عزت وابو العدل ويوسف عيلي وحبيب مسك
ورحمن بيلى . ومثل روايات «هوراس» وعائدة ، وفيدر
وزنوبيا ، وغيرها من روايات النقاشين (مارون وسليم) وأديب
اسحق . وكلها من نوع الاوبريت . وكانت لغة أكثرها راقية . والفناء
فيها شجيا . ولكن اللهجة السورية لم ترق عامة المصريين ولم ترض
خاصتهم

ولم تقتصر جوقة الخياط على التمثيل في الاسكندرية بل
تنقلت بين العاصمة وبعض مدن الاقاليم وأخصها الزقازيق ودمياط
وقد فصل مؤلف كتاب (تاريخ آداب اللغة العربية) خبر
موت هذه الجوقة فقال :

(. . وفي سنة ١٨٧٨ انتقل الخياط بجوقه إلى القاهرة ، مقر
الخديوي ورجال الدولة . فنشطه اسماعيل . وأمر بان تفتح له
أبواب الاوبرا ليمثل بها رواياته . ووعد بان يحضر التمثيل هو بنفسه
فمثل الخياط فيها رواية (الظلم) وكان اسماعيل حاضرا . فغضب
لما تخلل التمثيل من ذكر الظلم والظالمين . وتوهم انهم يعرضون به
وباحكامه . فامر باخراج الخياط وجوقه من مصر ، فعادوا
إلى سوريا)

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

يوم الاثنين ١٤ نوفمبر

رواية

في سبيل التاج

تأليف فرانسو كوبيه تعريب شاعر الشباب احمد رامى

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهبى وجورج ابيض

صاله بديعه

شارع عماد الدين تليفون نمرة ٨٩ - ٤٤ بستان

مطربات يشجين النفوس - راقصات يخلبن العقول

ترقص الرقص الشرقى الجميل

تقوم بالغناء

السيدة ليلي الرشيقه

السيدة ماري الجميلة

وتبهج الجمهور باغانيتها الجذابة ، ورقصها الخلاب

السيدة يديعه مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف

كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع - موسيقى ساحرة

أشهر الراقصات الباريسيات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

THE
UNIQUE
PENمام التساغراف
المصرىوفى مكاتب
الاسكندرية
وبور سعيد

قلم أرنيك

أحسن ماركة

اقلام الجيب

وثنه ٣٢ قرشا

يباع فى مكاتب

الشركة العمومية

المصرية بشارع

عماد الدين



ON SALE EVERYWHERE

تياترو الما جستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

الحساب

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيقه

(رنييه رشدى)